

湖南民間歌曲集

《中

湖南民间歌曲集

邵阳市分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风份习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态、丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡

阳、株州、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族音乐化之所必须。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需要不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八一年元月

邵阳市民歌概述

邵阳市地处湘中，旧称宝庆。面积约三百二十平方公里，人口三十八万。大部分为汉族，回族近一万人。邵阳市的历史悠久，据宝庆府志载：“春秋时楚大夫白公善筑城为邑，汉为昭陵。晋平吴改昭陵为邵陵，改昭阳为邵阳，避晋文王司马昭之讳。”可见，邵阳市城市的形成已有近两千多年的历史了。

据历史记载：“武宗，蔡公信之进士以待御史来邵州创建学官乐育多士”。这些历史记载，它反映了在我国盛唐时期音乐文化事业的发展情况，又据宝庆府志载：“立春先一日，太守率僚属迎春于东郊，各行户装演故事，各官服綵簪花，押春牛于后”。这里记载的“装演故事”，正说明人民群众中发展着一种健康的歌舞，它与小调音乐相辅相成，加上带故事情节的表演，形成“地花鼓”，既丰富了群众文化生活，又发展了民间艺术，并为《邵阳花鼓戏》提供了非常宝贵的文化遗产。

邵阳市旧时是一座商业小城，扼长沙、衡阳与湘西的交通要塞，手工业发达，商人来往频繁，各种文化互相渗透，又由于地方语言的影响，便形成了邵阳市特有的民歌曲调和演唱风格。可是，在旧社会，劳动人民受着残酷的政治压迫和经济剥削，他们的艺术才能和创作并不被人重视。解放后，党和政府对民间艺术很重视，曾多次搜集整理并编印过一些油印册子。文化革命期间，民间艺术遭到林彪“四人帮”一伙的严重破坏。所以我们目前所搜集到的资料，还是很不完全的。

下面仅就邵阳市民歌的基本情况作点概括的介绍：

一、邵阳市的民歌主要有“劳动号子”、“山歌”、“小调”、

“地花鼓”、“风俗歌曲”等几种不同体裁形式。

1、劳动号子。大体可以分为“资江号子”、“打夯号子”、“石工号子”、“榨油号子”等。

“资江号子”是船工的劳动歌曲。邵阳市位于资江中上游。资江河水湍急，滩多河弯。常在春汛到来之时，随着湍急的河水，船工驾“毛板船”①将煤炭、杂货运往汉口，有些“毛板船”在水运途中常有被撞破击沉的危险，所以船工在航运中，为了紧密地掌握自己的命运，就用号子指挥劳动。号子曲调高亢，旋律单位短小，速度快，力度强，鼓舞着船工搏斗于惊涛骇浪之中，构成一幅劳动与音乐的生动画页，歌词多以呼号为主，间或也用即兴歌词。“资江号子”有上水、下水、摇橹、划桨等。其中的“滩歌”是船工们在水行行进时唱的歌，旋律性较强。有“外河滩歌”、“内河滩歌”两种。在资江称“内河”，到洞庭湖以下称“外河”。滩歌的歌词多以叙述船工的苦难生活或沿途名胜古迹为主。

“打夯号子”是修塘筑路时唱的一种劳动歌。一般为三板号，一领众和，先后演唱，曲调变化少，歌词以呼号为主或即兴填词。

“石工号子”是石工在劳动中专用的一种指挥行动的歌曲。常由一人领，众人合，多为二板号子，石工在拖石、撬石、抬石等劳动中，一般从慢号开始，逐渐加快，领唱者有变化，有层次的领唱，合唱者只唱呼号。曲调优美，往往转换调式，形成丰富的色彩变化。

“榨油号子”是油榨作坊工人劳动时指挥行动的劳动歌曲。为了行动一致，常由一个师傅领，两人合，多为一板号子。其中的“上尖”、“下尖”是指挥者根据劳动时的情况而呼喊的口令。这种号子变化较少，曲调性也不够强。

2、山歌。山歌是劳动人民在劳动中创造的歌，为抒发自己的心情，理想而唱。山歌大体可以分为三类。即高腔山歌、平腔山歌、低腔山歌（哼歌子），高腔山歌声音高亢，了亮，节奏自由，尾部

常加“嗨喂”或“哦嗨”之类的呼叫声。平腔山歌声音宽广，节奏平稳。低腔山歌多为妇女所唱，声音柔和优美，音量小。山歌一般不需伴奏，随意演唱。

3、小调。邵阳市由于城市形成较早，商业发达。当时做生意的人，上走云南、四川，下走湖北、江浙。他们从外地带进一些名流乐师与歌妓。况邵阳商客长期居留外埠，也学到了不少小调带回邵阳。在地方语言和山歌音乐的汇合中，便形成具有邵阳特点风格的生活小调。邵阳的 唧绿云，百年以前，在汉 口经商，住的时间长，学会了弹唱，回邵阳以后，广泛传播。小调内容广泛，唱词雅致素洁，曲种多样，它包括了社会和家庭生活，婚姻的所有各个方面，旋律优美。民间艺人在小调的基础上，运用到邵阳花鼓戏的唱腔中，使小调音乐更加丰富。花鼓戏《打鸟》基本上就是小调音乐。

4、地花鼓。邵阳的地花鼓也叫“对子花鼓”，或“车马灯”一般是一旦一丑边舞边唱，曲调节奏性较强，歌词有情节。

5、风俗歌曲。群众按照自己风俗习惯的需要而产生的歌。主要有玩灯、朝圣、婚丧喜庆等形式的歌曲，曲调性不太强，节奏自由，歌词有即兴演唱或道古说今，人情世故，各色各样。

二，邵阳市的民歌除了各种体裁形式的特点外，在反映人民的思想，感情、愿望、理想等各个方面的内容上，在题材方面也颇有特点。

1、反映人民革命愿望的民歌。

太阳出来放光芒，
我们的救星是共产党，
几辈子穷人分田地，
斗倒地主把身翻，
翻天复地大变样。

《我们的救星是共产党》

高高山上插红旗，
我盼东方红日起。
原来领袖毛主席，
你的光辉照大地。

《嗨啦啦》

这两首民歌反映了广大人民在土地改革时，翻了身分了田地，无限感激共产党，毛主席的恩情。

2、反映人民在封建社会，受着三座大山的压迫，过着悲惨生活的民歌。

一把铁夹尺多长，
暴做媳妇暴离娘；
清早起来烧灶火，
眼泪掉在灶头上。

《童养媳》

3、爱情生活是民歌中比较重要的题材，在封建社会里，婚姻不自主，妇女没有自由，他们常用民歌来反映自己的爱情生活。

郎也乖来妹也乖，
二人走路不相挨；
有心做出无心事，
神仙下凡也难猜。

《郎也乖来妹也乖》

丝瓜牵藤打黄花，
远乡的哥哥莫恋他。
隔得远呵来得稀，
情哥来了杀阉鸡。
若是公婆知道了，
只说野狗子巴阉鸡。

《丝瓜牵藤打黄花》

这两首民歌就是青年男女之间朴素的爱慕之情。表现了劳动人民向往幸福，自由的强烈愿望。

三、在长期的社会生活中，人民群众运用现实主义的创作方法，从生活中汲取营养，提炼主题。

好花红来好花红，
好花红在树窝蓬；
刺婆儿里打刺婆，
好花再红也不红。

《好花再红也不红》

这里运用对比法，说明美丽的姑娘，由于不如意的爱情而悲苦的内疚心情。

灯盏无油莫点光，
小菜无盐莫放汤，
家中无米莫留客，
假情假意莫留郎。

《灯盏无油莫点光》

这里运用先扬它物以引起所咏之情。它通过“灯盏”“小菜”“米”的叙述，以区别真情与假情的界限，表达了爱情的真实与否。

情妹生得嫩毛毛，
好比田中踩田泡，
踩一路来吃一粒，
口不干来肚不臌。

《情妹生得嫩毛毛》

民歌歌词的题材，内容是很广泛的。民间歌手运用的创作方法也是多种多样的。另外衬字、衬词，衬句也是千变万化的，它对民歌往往也起重要的作用。

四、民歌的音乐结构特点。音乐结构是为表现歌曲内容服务

的。一般表达十分单纯，明确集中的情绪时，用简短的结构，在表达比较复杂的情绪时，需要用较长的篇幅才能把它说清楚。

1、一句歌：由一乐句构成，表达一个完整的或相对完整的乐思，刻划一个完整的或相对完整的音乐形象的最小的独立单位。

<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	3̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	6̣	6̣
如今	世界	罗哩	罗，	大不	同那个	咚	咚。
来了	救星	罗哩	罗，	毛泽	东那个	咚	咚。

2、双句体乐段：终止音变化是上下句结构最明显的特征。乐句的长短根据歌词的字数，音乐感情发展的需要，音乐的节拍和速度等而定。

<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	2̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 4̣</u>	2̣	-
红纸	写来	呃				白纸	封罗，		

<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	5̣	.	6̣	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	-	5̣	(3̣)	0̣
拜上个	情郎	呃		咳	莫帮	哦	嗨		工。		

3、乐段的扩充：乐段的扩充好比说话一样，通常总是重复乐段中的乐句，或者根据原来的乐句予以变化，而这种变化，常采用后乐句的比较多。

<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>5̣. 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	2̣	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>
送郎	一步	咚呀个	咚，	堂屋	中	唉嗨哟	哟，	堂屋	之中

<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>5̣ 1̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
咚呀个	咚，	挂灯	笼	唉嗨	哟	咚呀个	咚。	唉嗨	哟	一	条心

<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	50	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ #4̣</u>	5̣	5̣	-
要学	蜡烛	咚呀个	咚	一条	心	唉嗨	哟	咚呀个	咚。		

民间音乐的结构在小调中，一般是以呼应式的两句结构为基础，第四句重复第三句。在较长大的小调里，曲调结构也就更复杂了。

五、民歌调式特征。调式色彩丰富，音乐就显得优美动听。

1、征调式：在邵阳民歌中，征调式四声音阶（ $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2$ ）很有特点。由于语言的影响，曲调进行多以主音和属音为主。

$\dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ 5 \cdot 5 \mid \dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \dot{5} \ 0 \mid$
小妹 脸皮 嫩又 白哟，头发 好比 缎子 哟 色，

$\dot{5} \ \dot{2} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ 5 \cdot \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \dot{5} \ 0 \parallel$
牙齿 好比 石榴 子 哟，眉毛好比 峨眉 哟 月。

2、羽调式：羽调式的主和弦分解进行，四声音阶（ $\dot{6} \ 1 \ 3 \ 5$ ）也很有特点。

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \parallel$
如今 世界个 罗哩 罗， 大不 同那个 罗 罗。

3、商征调式的交替：五声音阶商征调式，在曲调进行中较突出“5”音，因而形成以商调式为主的商征交替调式。

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
明丁岭上个 溜 溜， 山窠 窠呀 哎打 哎， 山窠 窠里

$\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid - \parallel$
麻溜溜哇 姊妹子哎 灾难多 呃 弄 来 弄 来。

4、宫征调式交替：前面的调式较糊糲，到后面又反复强调征音，使它成为宫调的属音，最后结束在征音上，调式由宫调交替到征调上去。

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 那边 妹子 喂， 矮驼 驼呀 喂， 挑担 水桶

$\overset{>}{\dot{3}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} 0} \quad 0 \parallel$
 啧 啧！ 桃红 呃 地上 拖呀 喂！

从以上简略的概述，可以看出邵阳市的民歌种类较多，色彩浓郁，是祖国音乐宝库中的重要遗产。

朱 国 志

一九八〇年九月

目 录

前言	(1)
邵阳市民歌概述	(8)
资江号子	
1、上水号子	(1)
2、下水号子	(1)
3、外河号子	(1)
4、坝缆号子	(2)
5、扯纤号子	(2)
6、梢船号子	(3)
7、滩歌	(3)
8、打夯歌(一)	(4)
9、打夯歌(二)	(4)
10、太阳号子(拖岩号子)	(5)
11、抬石号子	(5)
12、拖石号子	(6)
13、榨油号子	(7)
14、抬柩号子	(7)
15、十八哥哥上南京	(8)
16、罗哩罗	(8)
17、打双草鞋送情哥	(9)
18、膘肥力壮好生产	(9)
19、那边妹妹好排场	(10)
20、乱唱乱唱也是歌	(10)
21、青春一去不回来	(11)
22、红纸写来白纸封	(11)

23、竹子山	(12)
24、冷水淘饭也清甜	(13)
25、好花红	(13)
26、松树林	(13)
27、井水清	(14)
28、赞情妹	(14)
29、满堂红	(15)
30、四川江河好行船	(15)
31、好香好甜好风光	(16)
32、一二歌	(16)
33、附雀子	(16)
34、情妹生得嫩毛毛	(17)
35、苏溜郎	(17)
36、丝瓜牵藤打黄花	(18)
37、望郎	(18)
38、六月里天高气爽	(19)
39、野太阳	(19)
40、为妹最忧愁	(20)
41、郎也乖来妹也乖	(20)
42、溜溜歌	(21)
43、太阳出来晒九州	(21)
44、一根杉树九根苗	(21)
45、一担水桶	(22)
46、十天看郎	(22)
47、三钱三分白银银	(23)
48、大河涨水小河满	(24)
49、连妹	(24)
50、会情歌	(24)

51、荞麦打花梗梗红·····	(25)
52、桐子打花满地白·····	(25)
53、烧火凳上斫一刀·····	(26)
54、嫁个丈夫象毛虫·····	(26)
55、一皮苋菜红姣姣·····	(26)
56、童养媳·····	(27)
57、捉特务·····	(27)
58、莫奈何 * ·····	(28)
59、十七十八上广西·····	(28)
60、车水 * ·····	(28)
61、要向前·····	(29)
62、太阳出来八丈八·····	(29)
63、唱起来·····	(30)
64、阉鸡尾巴长拖拖·····	(30)
65、瓜子红·····	(31)
66、十杯酒·····	(32)
67、十杯酒·····	(33)
68、调情·····	(34)
69、卖饺子·····	(35)
70、十月怀胎·····	(36)
71、尝月·····	(37)
72、江西卖杂货·····	(38)
73、洒金扇·····	(39)
74、想宝扇·····	(41)
75、采茶·····	(43)
76、五把扇子·····	(44)
77、数螃蟹·····	(46)
78、五更留郎·····	(46)

79、叹烟花·····	(48)
80、玉美人·····	(49)
81、观花·····	(51)
82、饮酒·····	(52)
83、手扶郎肩·····	(54)
84、十月子飘·····	(55)
85、十只镢子·····	(57)
86、九连环·····	(57)
87、孟姜女·····	(59)
88、采花·····	(60)
89、十双鞋子·····	(61)
90、吟吟罗·····	(62)
91、到春来·····	(63)
92、南盐歌 * ·····	(65)
93、送官花 * ·····	(65)
94、铜钱歌 * ·····	(66)
95、梳妆台 * ·····	(67)
96、下盘棋 * ·····	(67)
97、麻城调 * ·····	(68)
98、扬州相思·····	(69)
99、四季相思·····	(71)
100、阴告状·····	(73)
101、求财宝·····	(76)
102、今年好·····	(77)
103、十打·····	(79)
104、十带·····	(80)
105、十绣·····	(82)
106、拜年·····	(83)

107、双探妹·····	(84)
108、五更叹郎·····	(86)
109、哭五更·····	(87)
110、独占花魁·····	(89)
111、花儿开 * ·····	(91)
112、杨柳青 * ·····	(91)
113、我们的救星是共产党·····	(92)
114、如今世界大不同·····	(92)
115、明丁岭·····	(93)
116、嫁人要嫁我红军·····	(93)
117、一根筷子溜溜尖·····	(93)
118、嗨啦啦·····	(94)
119、人民公社是朵花·····	(94)
120、鼓足干劲争上游·····	(95)
121、调兵调·····	(95)
122、哭娘·····	(96)
123、朝南岳歌·····	(96)
124、抽花书·····	(97)
125、看相·····	(98)
126、兴龙山·····	(98)
127、赞龙灯·····	(99)
128、催眠曲·····	(100)
129、摇摇摆·····	(100)
130、麻雀子·····	(101)
131、大月光·····	(101)
132、金打铁 银打铁·····	(102)
后记·····	(103)

注 * 表示没有录音

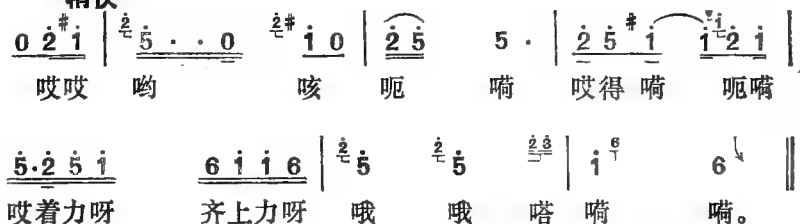
资江号子

(一) 上水号子

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

稍快



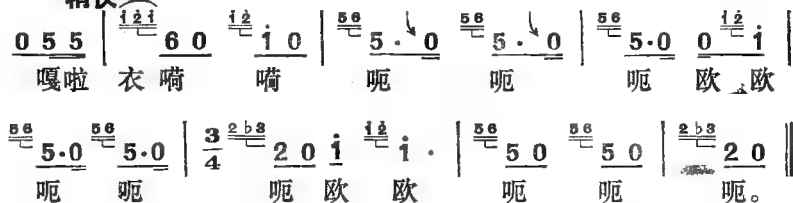
(陈永清唱)
杨六平记

(二) 下水号子

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

稍快



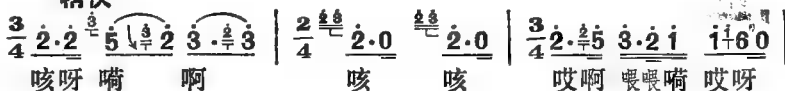
(陈永清唱)
杨六平记

(三) 外河号子

汉族
邵阳

1=C

稍快





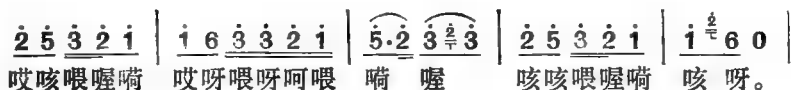
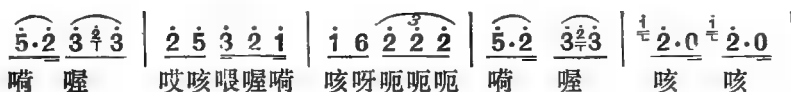
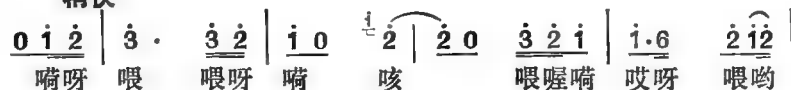
(陈永清唱)
杨六平记)

(四) 坝缆号子

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

稍快



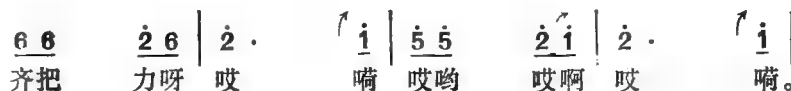
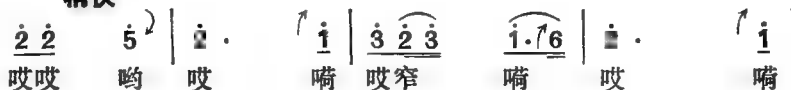
(陈永清唱)
杨六平记)

(五) 扯纤号子

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

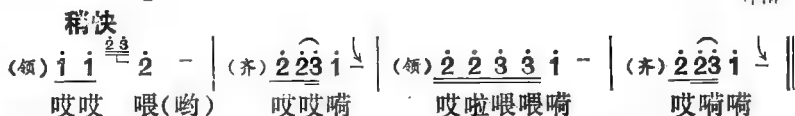


(罗定国唱)
朱国志记)

（六） 捎船号子

1=D $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳



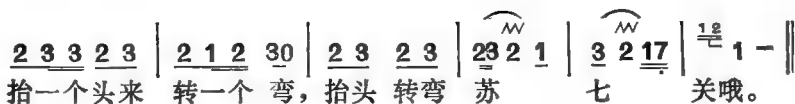
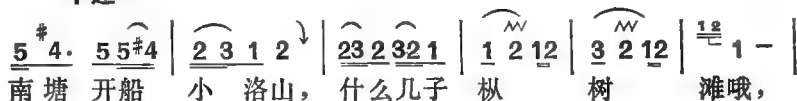
(陈奇清唱)
朱国志记

（十） 滩 歌

1=bB $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速



- (2) 请个先生看一看, 装的杂货拌煤炭,
推的推来攀的攀, 提起舵来放黄滩。
- (3) 大水就把桨来划, 细水就把舵来攀,
急呀饿呀是运气, 今日赶到猪食滩。
- (4) 猪食有个桥头石, 抛个绣球放泥滩,
有名舵工挨身过, 无名舵工最为难。
- (5) 头个放滩你莫急, 二个放滩寄危安,
平溪有个花花地, 星星赶到枣树弯。
- (6) 上街弯到下街止, 只见猴子担柴卖,
哪晓得猴子把门关, 猴子关门是单滩。
- (7) 织个玛瑙放洛滩, 洛滩有个簑衣石,
野猪赶落排子山, 养女莫放排子山。

- (8) 头前又是铁栏杆，后面又是跛岩山，
五月六月当西晒，九冬十二月当阴霜。
- (9) 湖北塘里出美女，高楼鼓子是城隍，
舵工师付要放钥匙口，老板要放日初滩。
- (10) 清丝云里碓石山，路过城陵矶下水，
鸭浪排布十里关，家喻排州金口转。

(陈永清唱)
朱国志记

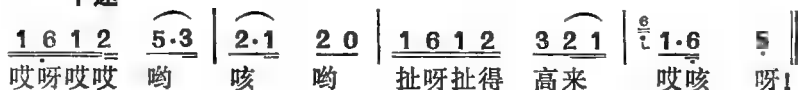
打 夯 歌

1=G $\frac{2}{4}$

(一)

汉族
邵阳

中速



(陈永清唱)
朱国志记

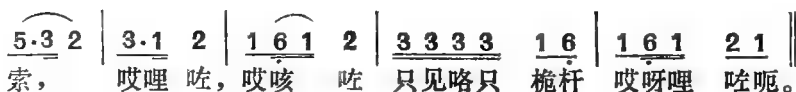
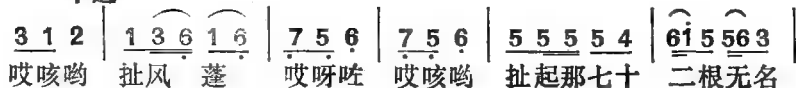
打 夯 歌

1=bB $\frac{2}{4}$

(二)

汉族
邵阳

中速



(刘芝林唱)
朱国志记

太阳号子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

(拖岩号子)

汉族
邵阳

(领) <u>3</u> (合) <u>3 3 3 5</u>	<u>1.6</u> $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$	(领) <u>3</u> (合) <u>3 3 3 5</u>	<u>1 2 1 6</u> <u>6</u>
1、 嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	梭拉衣子 嗨,
2、 嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	梭拉衣子 嗨,
3、 嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	梭拉衣子 嗨,
4、 嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	梭拉衣子 嗨,

(领) <u>3.6</u> <u>6.6</u>	(合) <u>1 3 6</u> <u>1</u>	(领) <u>6.6</u> <u>1</u>	<u>3 1</u> <u>6</u>
梭西 莲花 鲜罗 嗨,	嗨 南 风 吹 来 呵	哎 央 领导 呵	呵
梭西 莲花 鲜罗 嗨,	嗨 党 中 领导 呵	哎 央 实行 呵	呵
梭西 莲花 鲜罗 嗨,	嗨 农 村 实行 呵	哎 央 更 比 呵	呵
梭西 莲花 鲜罗 嗨,	嗨 一 年 更 比 呵	哎 央 更 比 呵	呵

(合) <u>5</u> <u>3</u>	<u>1 6 1</u> <u>3</u>	(领) <u>3 5</u> <u>3</u>	<u>3.5</u> <u>1 6</u>
喂 咗 呀 里 喂,	喂 透 心 哎 凉。	透 心 哎 凉。	凉。
喂 咗 呀 里 喂,	喂 好 主 哎 张。	好 主 哎 张。	张。
喂 咗 呀 里 喂,	喂 包 干 哎 制。	包 干 哎 制。	制。
喂 咗 呀 里 喂,	喂 一 年 哎 强。	一 年 哎 强。	强。

结束句

(领) <u>3</u> (合) <u>3 3 3 5</u>	<u>1.6</u> $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$	(领) <u>3.6</u> <u>6.6</u>	(合) <u>1 3 6</u> <u>1</u>
嗨 嗨呀衣格 梭里 嗨,	梭西 莲花 鲜罗 嗨,	梭西 莲花 鲜罗 嗨,	梭西 莲花 鲜罗 嗨,

(周桥轩唱)
朱国志记

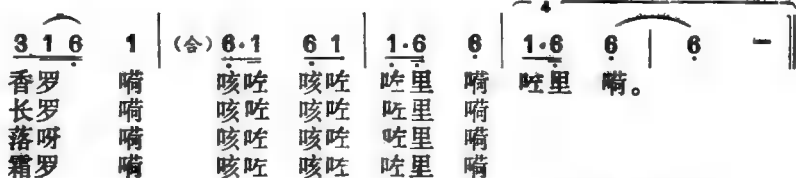
抬石号子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

稍快

(领) <u>6.1</u> <u>3 6</u>	(合) <u>1.6</u> <u>6</u>	(领) <u>3 0</u> <u>1 0</u>	(合) <u>6 1 5 6</u> <u>1</u>
1、 咳呀 喂里 咗里 嗨,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,
2、 咳呀 喂里 咗里 嗨,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,
3、 咳呀 喂里 咗里 嗨,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,
4、 咳呀 喂里 咗里 嗨,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,	喂 咗里 喂 咗里 喂,



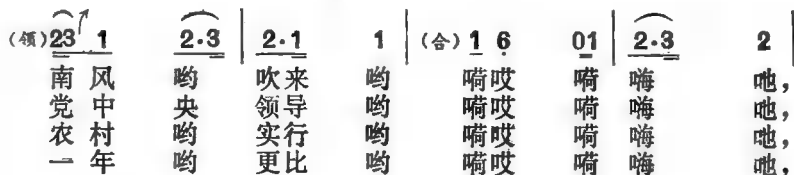
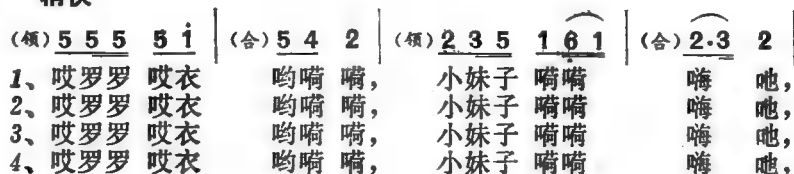
(周桥轩唱)
朱国志记

拖石号子

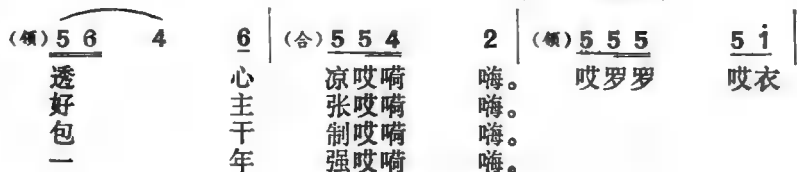
1=C $\frac{2}{4}$

稍快

汉族
邵阳



结束句



(合) 5 4 哟 哟 2 哟 (领) 2 3 5 小妹子 1 6 1 哟 哟 (合) 2 . 3 嗨 哟。

(周桥轩唱)
朱国志记

榨油号子

汉族
邵阳

1=F $\frac{2}{4}$

中速

6[↑] 上 1̇ 6 尖 1̇ 哎 - 6[↑] 下 1̇ 6 尖 6[↓] 罗 - 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 哎 哟

3̇ . 0 哎 6 1̇ 6 上 尖 6[↑] 1̇ . 哟 哎 6[↑] 1̇ 6 下 尖 6 罗 -

3̇ 6 6 1̇ 6 脱 尖 6[↑] 1̇ . 罗 哟 6[↑] 1̇ 6 脱 尖 6 . 5̇ 哟 上 3̇ 5̇ 3̇ 哟

1̇ 3̇[↓] 6 哎 嗨 6 1̇ 6 上 尖 6 2̇ . 罗 哎 6[↑] 1̇ . 上 尖 6[↓] 罗。

(陶国雄唱)
朱国志记

抬板号子

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速

1 1 前摆 2 1 左呃 1 . 6[↓] 后摆 13 6 右呃, 3 2 2 . 1 6 两头 2 1 3 3 虚空

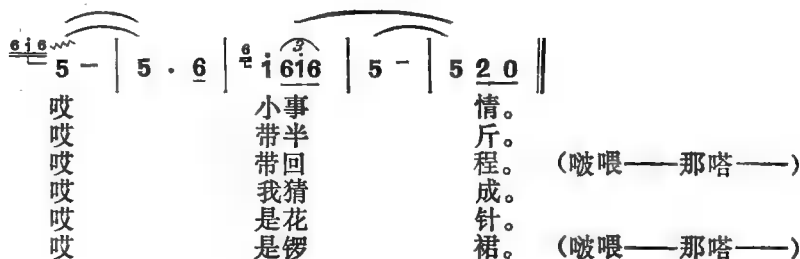
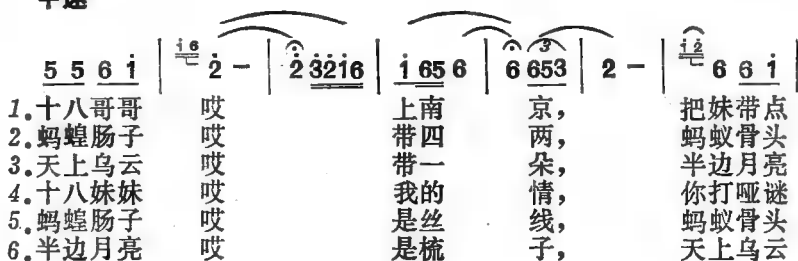
2 呃 1 6 2 1 2 左右就 3 3 归中 2 . 呃。 1 6

(陈永清唱)
朱国志记

十八哥哥上南京

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$
中速



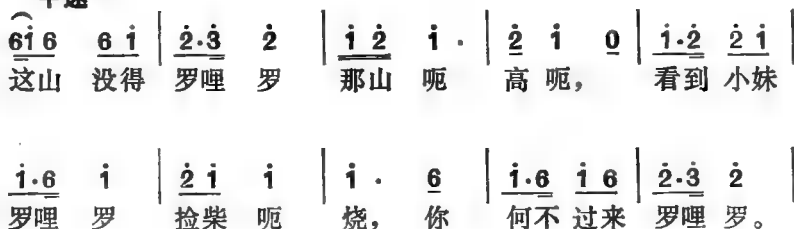
注：“哎喂——那嗒——”是呼叫声。

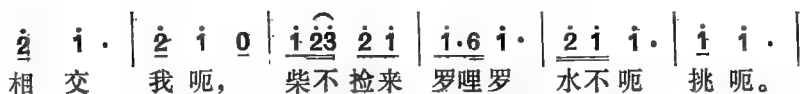
(吴彩春唱)
(朱国志记)

囉 哩 囉

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$
中速

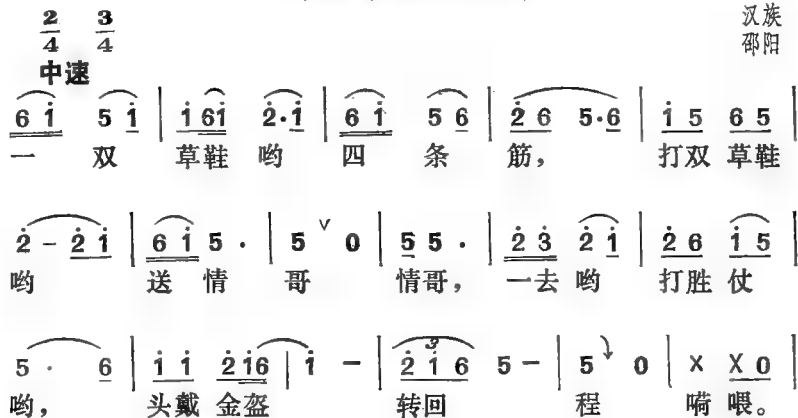




(吴彩春唱
朱国志记)

打双草鞋送情哥

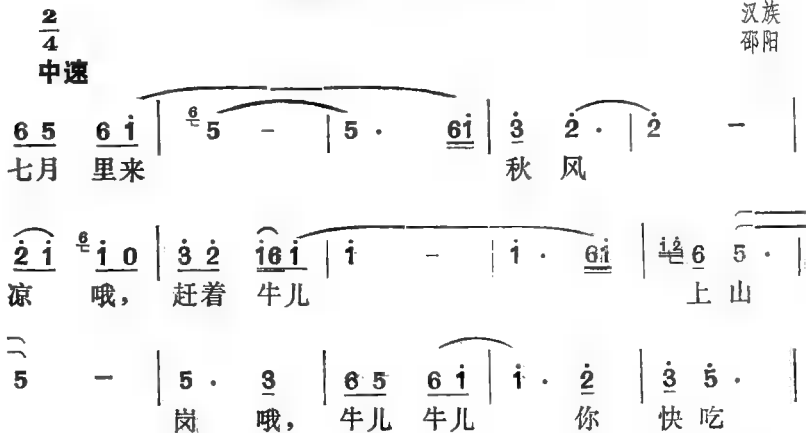
汉族
邵阳

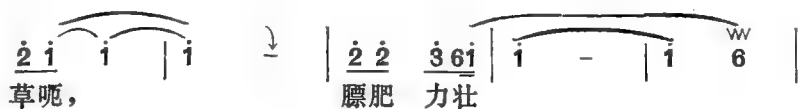


(陈龙英唱
朱国志记)

膘肥力壮好生产

汉族
邵阳





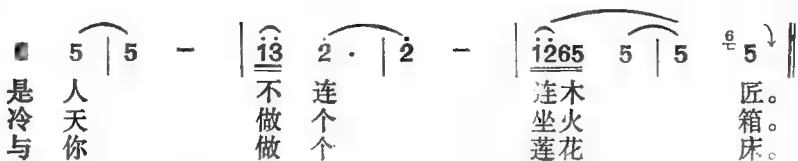
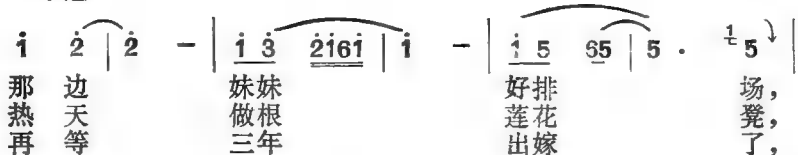
(唱春近岳
记志国朱)

那边妹妹好排场

汉族
邵阳

$$\frac{2}{4}$$

中速



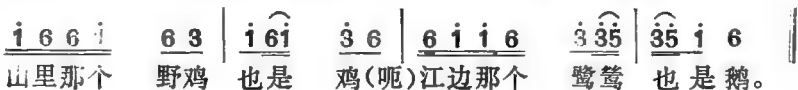
(吴彩春唱)
(朱国志记)

乱唱乱唱也是歌

汉族
邵阳

2
4

中速



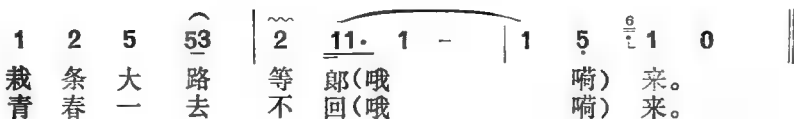
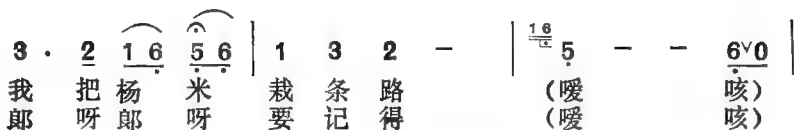
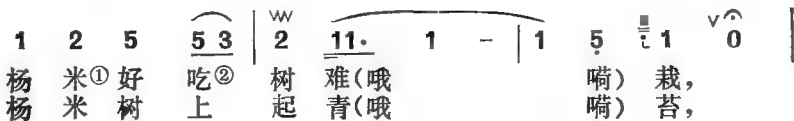
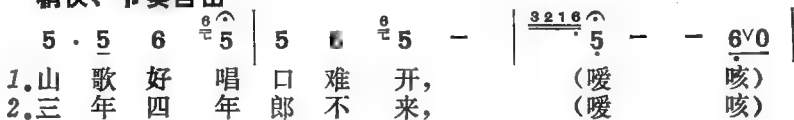
(何君臣唱)
(曾君成記)

青春一去不回来

汉族
邵阳

1=G $\frac{4}{4}$

稍快、节奏自由



(朱之屏记)

① “杨米”，为野生植物果实与胡椒一般大，初秋成熟，呈紫红色，味鲜美。

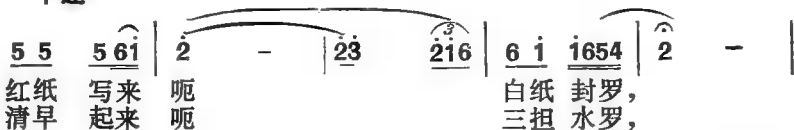
② “吃”，邵阳方言读qia。

红纸写来白纸封

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

中速

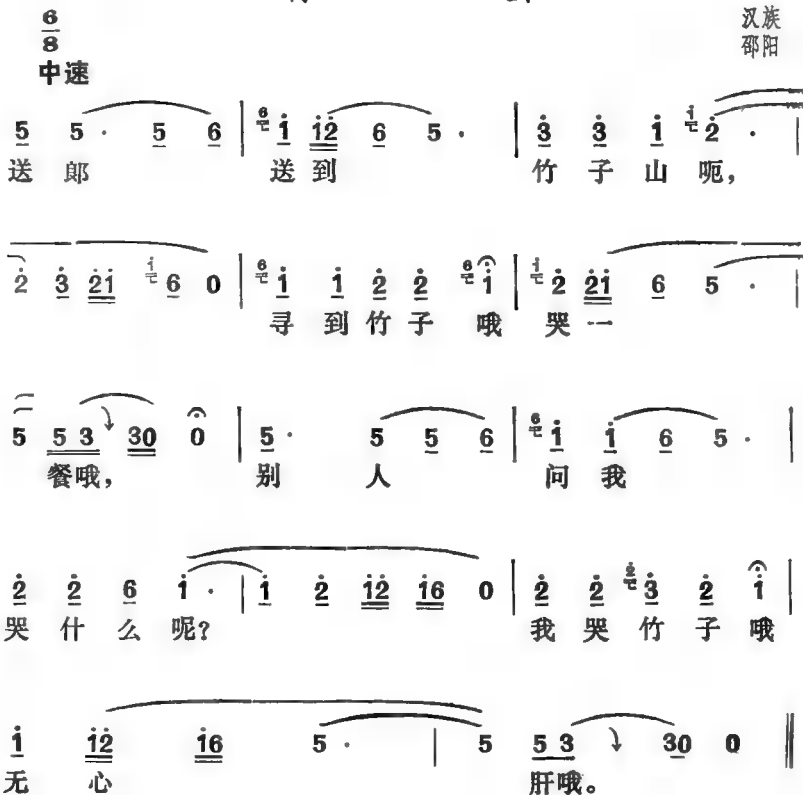




(朱之屏记)

竹 子 山

汉族
邵阳



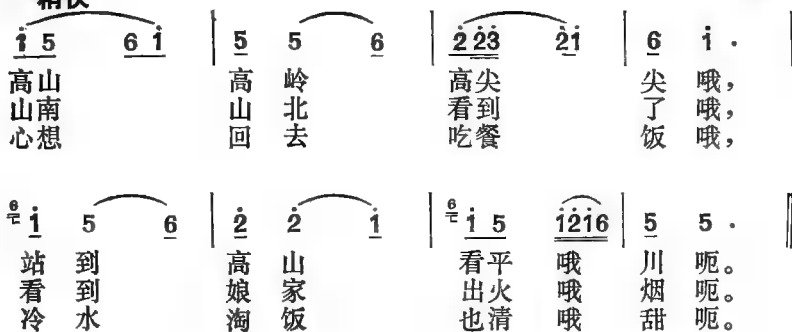
(朱之屏记)

冷水淘饭也清甜

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

稍快



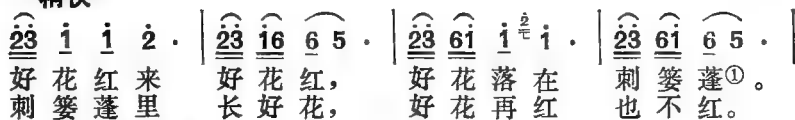
(谭铁魁唱
谢恩可记)

好 花 红

汉族
邵阳

$\frac{6}{8}$

稍快



①即荆棘丛。

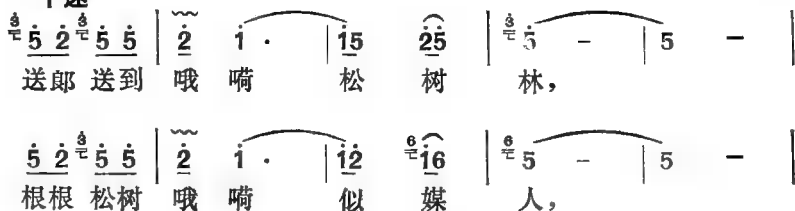
(宋 扬记)

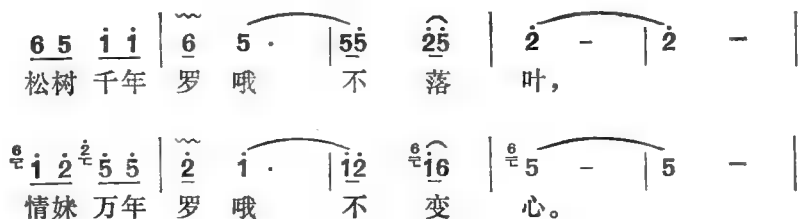
松 树 林

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

中速





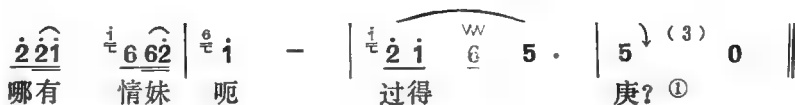
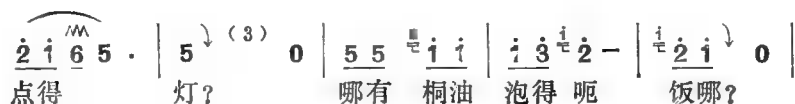
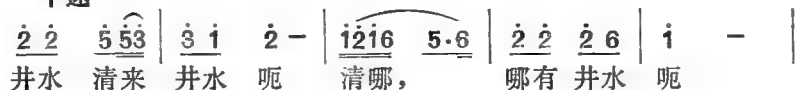
(朱之屏记)

井 水 清

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉族
邵阳

中速



①邵阳称订婚为过度，即情妹再不能与别人订婚。

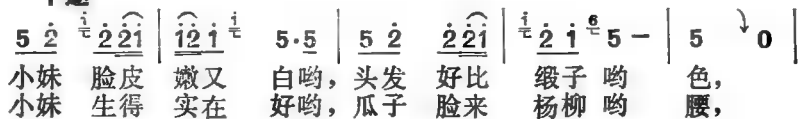
(朱之屏记)

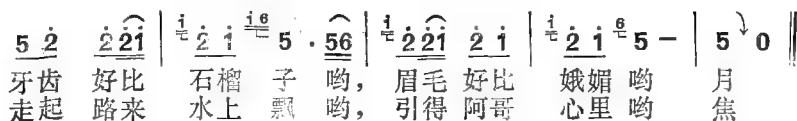
赞 情 妹

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉族
邵阳

中速





(维 亚记)

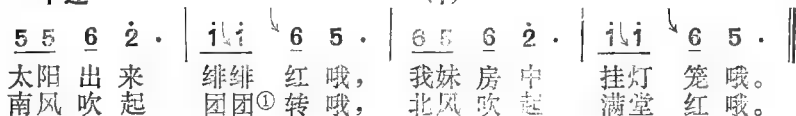
满 堂 红

$\frac{3}{4}$

中速

(i)

汉族
邵阳



(朱音轩记)

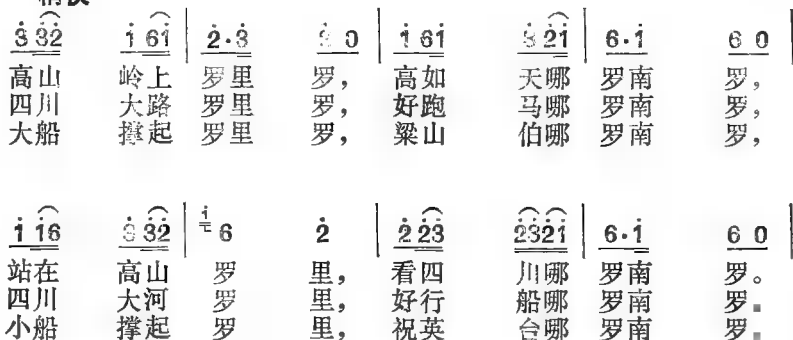
注：①团，邵阳话在这里读(tong 音同)，也是团团的意思，

四川大河好行船

$\frac{2}{4}$

稍快

汉族
邵阳



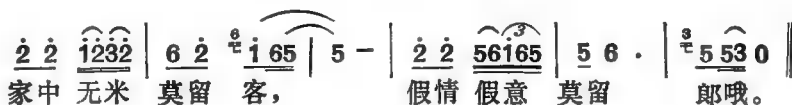
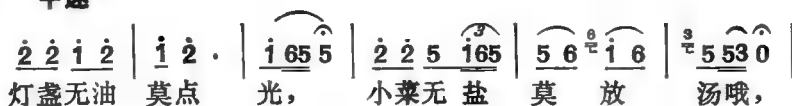
(朱之屏记)

灯盏无油莫点光

$\frac{2}{4}$

中速

汉族
邵阳



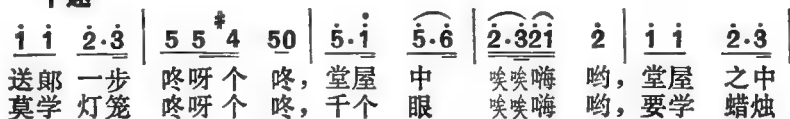
(刘作舟唱)
(邵桂枝记)

咚 咚 歌

$\frac{2}{4}$

中速

汉族
邵阳



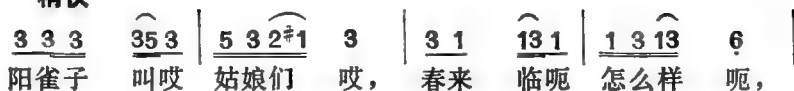
(岳近春唱)
(朱国志记)

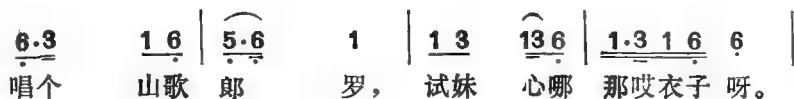
阳 雀 子

$\frac{2}{4}$

稍快

汉族
邵阳





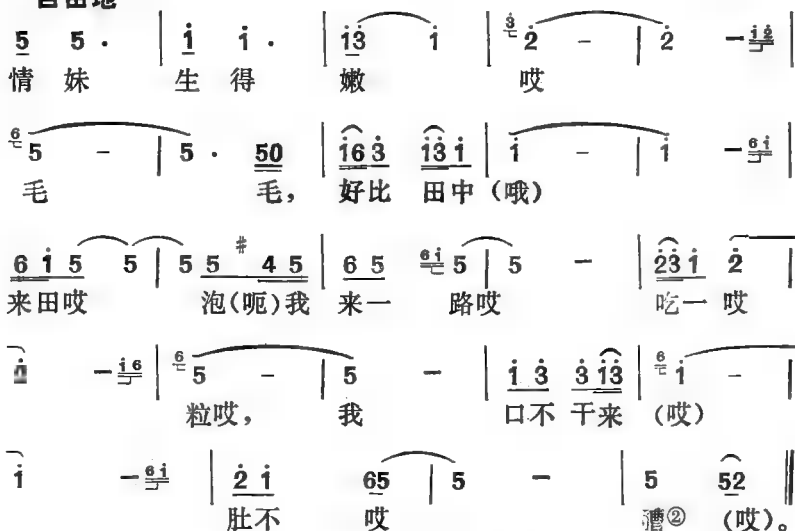
(周桥轩唱)
朱国志记

情妹生得嫩毛毛^①

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

自由地



注：①“毛”邵阳话读mao，细嫩且白晰。

②“糟”邵阳话读(zao，音朝)，即饿的意思。

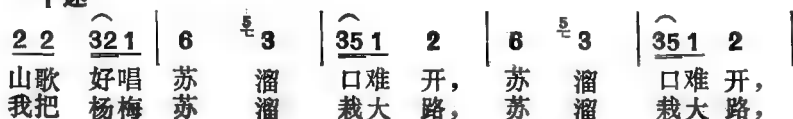
(姚作文唱)
朱国志记

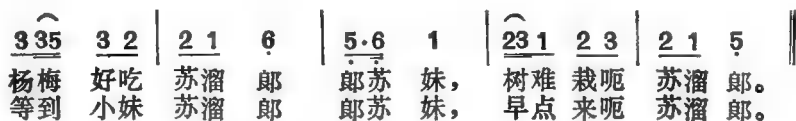
苏溜郎

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

中速



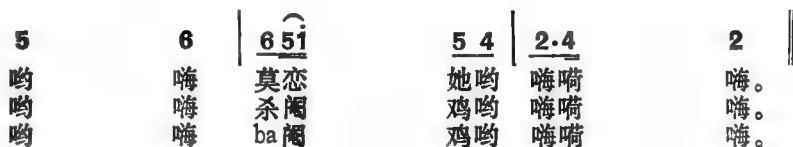
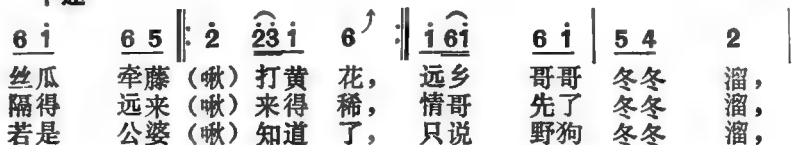


(吴彩春唱)
朱国志记

丝瓜牵藤打黄花

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 中速

汉族
邵阳



注: ba(音巴)邵阳话即咬的意思。

(吴彩春唱)
朱国志记

望 郎

$\frac{2}{4}$
 稍慢

汉族
邵阳



(2)望郎二月到,望得奴心燥,哟,一片好心都望烂了。

- (3)望郎三月来，望得桃花开，哟，手攀桃树哭郎来。
 (4)望郎四月八，我郎不来不怪他，哟，小郎在家把秧插。
 (5)五月是端阳，龙船花鼓闹长江，哟，只见花鼓不见郎。
 (6)六月天气热，鞋子做不得，哟，做一双鞋子缎子又毁色。
 (7)七月秋风凉，收谷上了仓，哟，手攀窗子哭情郎。
 (8)八月是中秋，一心把郎丢，哟，把郎丢在冷山坵。
 (9)九月是重阳，闷酒桂花香，哟，我家酒酿无人尝。
 (10)望郎十个月，好比西天峨眉月，哟，一片好话无人说。

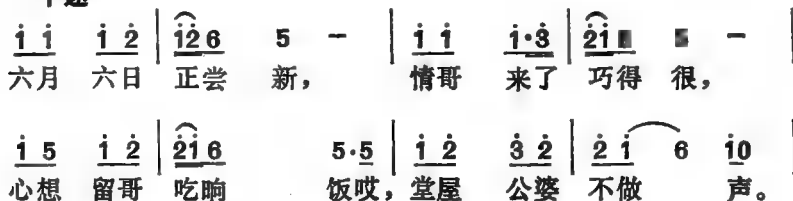
(吴彩春唱)
 (来国志记)

六月六日正尝新

汉族
 邵阳

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



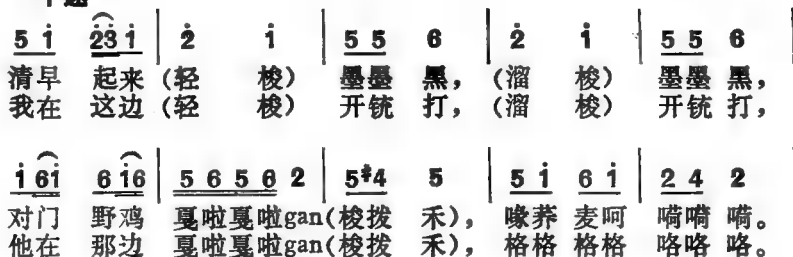
(吴彩春唱)
 (来国志记)

野鸡啄荞麦

汉族
 邵阳

$\frac{2}{4}$

中速



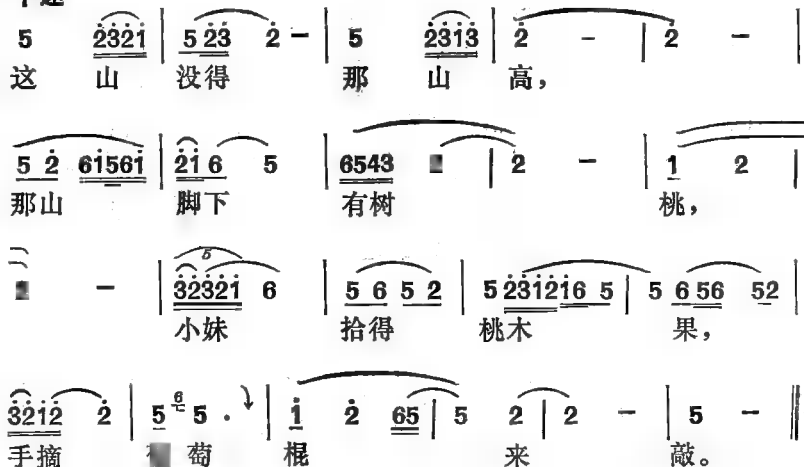
注：gan(音赶)邵阳话形容一种声响。

(吴彩春唱)
 (来国志记)

为妹敲桃

汉族
邵阳

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速

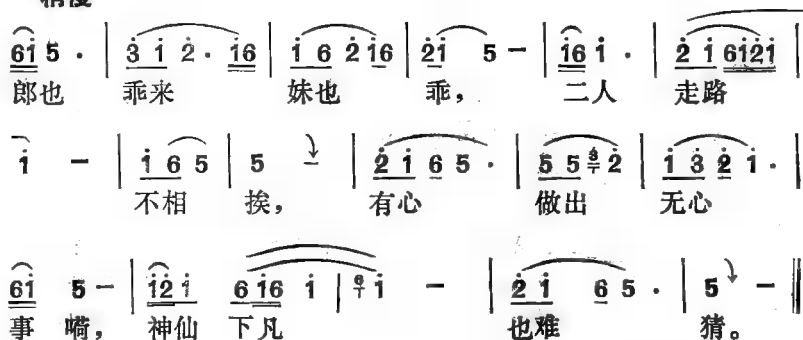


(吴彩春唱)
朱国志记

郎也乖来妹也乖

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
稍慢

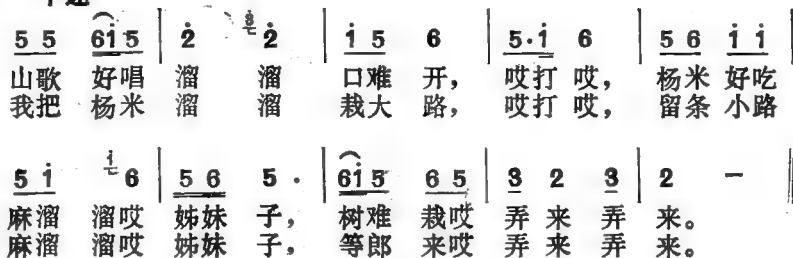


(曹小笑唱)
朱国志记

溜 溜 歌

汉族
邵阳 $\frac{2}{4}$

中速



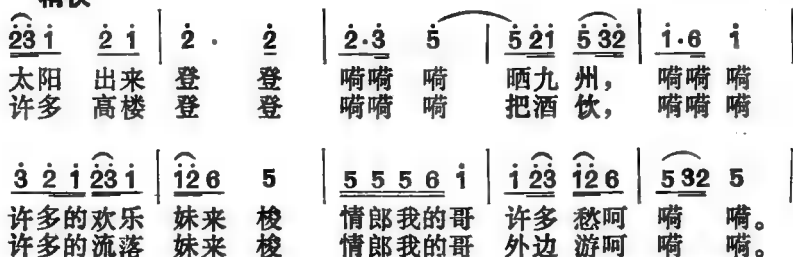
注：“杨米”，即杨梅。野生植物。果可吃。

(吴彩春唱)
(朱国志记)

太阳出来晒九州

汉族
邵阳 $\frac{2}{4}$

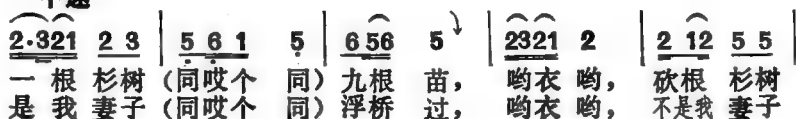
稍快

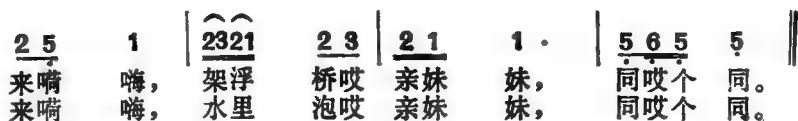
(张石生唱)
(朱国志记)

一根杉树九根苗

汉族
邵阳 $\frac{2}{4}$

中速

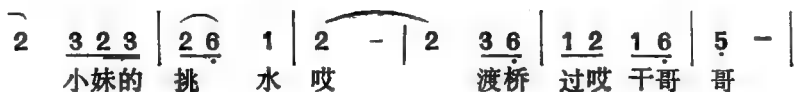
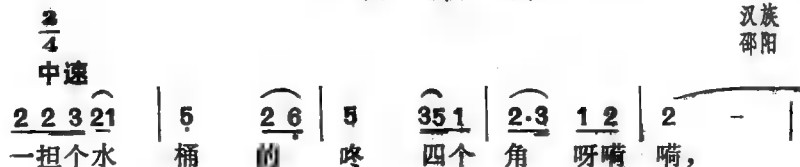




(吴彩春唱)
朱国志记

一担水桶

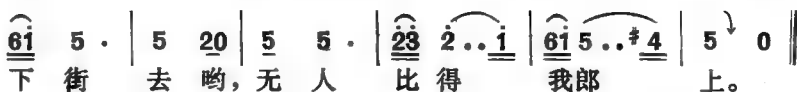
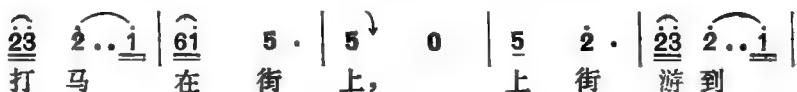
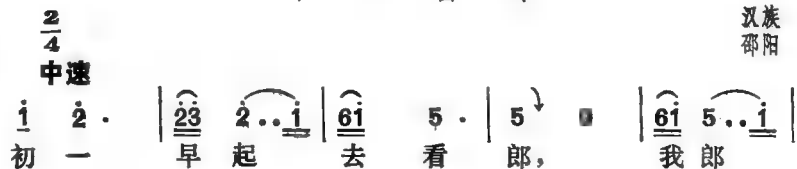
汉族
邵阳



(吴彩春唱)
朱国志记

十天看郎

汉族
邵阳



(吴彩春唱)
朱国志记

初二早起去看郎，小郎得病倒了床，双手捞开红罗帐，眼泪滴在枕头上。

初三早起去看郎，城隍庙里许宝香，城隍保得我郎好，郎牵猪来妹牵羊。

初四早起去看郎，围巾兜米熬粥汤，我劝小郎你多吃一碗，人是铁来饭是钢。

初五早起去看郎，四个先生坐四方，哪位疼得我郎好，十个戒指拿五双。

初六早起去看郎，手提药罐进上房，我劝我郎你要吃药，你不靠药靠哪桩。

初七早起去看郎，我郎思得鲤鱼汤，你多吃饭菜少喝汤，鲤鱼是个翻病王。

初八早起去看郎，看到小郎变了样，手拿银钱把棺木买，你看我悲伤不悲伤。

初九早起去看郎，小郎死在木板上，骂声阎王瞎了眼，老的不死死少年郎。

初十早起去看郎，棺木抬在大路上，前方乐器响当当，后面哭死满姑娘。

三钱三分白银

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

中速



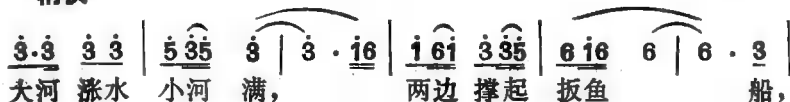
(何亮云唱)
(曹君成记)

大河涨水小河满

$\frac{2}{4}$

稍快

汉族
邵阳



(王运桥唱
曹君成记)

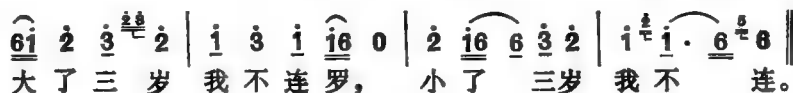
连 妹

$\frac{6}{8}$

(哼歌子)

汉族
邵阳

慢



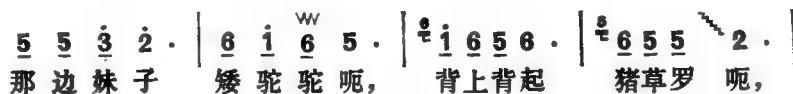
(宋 杨记)

会 情 哥

$\frac{6}{8}$

(哼歌子)

汉族
邵阳



5 5 3̇ 2̇ . | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ . | 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ . | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ . |
只 想 上 山 扯 猪 草 呃, 那 晓 得 山 上 会 情 哥 呃。

(荒音记)

荞麦打花梗梗红

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(哼歌子)

汉族
邵阳

5 5 5 5 5̇ . | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ . | 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ . | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ . |
荞麦个打花 梗梗红 呃, 娘打个戒指 爱掺铜 呃,

5 5 5 5 5̇ . | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ . | 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ . | 1̇ 2̇ - 1̇ | 1̇
掺起个铜来 我不要 呃, 一手个戒指 两色红

(朱之屏记)

桐子打花满地白

汉族
邵阳

自由地

5 5 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ - 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ - 2̇ 1̇ 5̇ - 6̇ 5̇ 6̇
桐(呢)子(啊)哟 打花(呃) 满地 哟 白, 我会

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - 2̇ - 3̇ 1̇ 6̇ - 5̇ - 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 3̇ 3̇
情妹哟 想情 (哦) 郎, 去年吃饭 呃 三碗

2̇ 1̇ 5̇ - 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ . # 5̇ 0 | x . x ||
半呃, 如 今 半碗 呃 又肚(啊) 糟 哦 喂。

(黄满生唱)
(朱国志记)

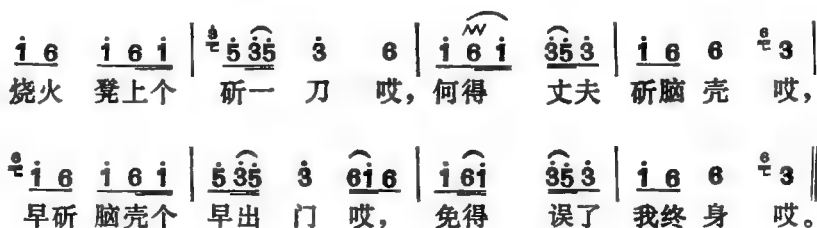
注: 糟(Zao, 音朝)邵阳话“饿”的意思。

烧火凳上斫一刀

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(哼歌子)

汉族
邵阳



①早出门——改嫁。

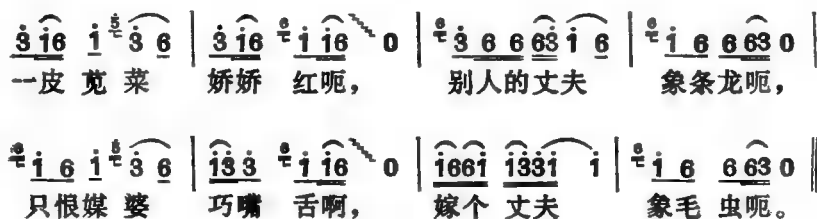
(荒音记)

嫁个丈夫象毛虫

$\frac{3}{4}$

(哼歌子)

汉族
邵阳

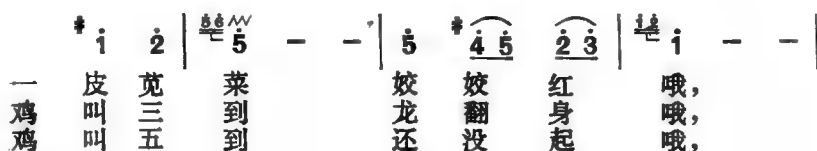


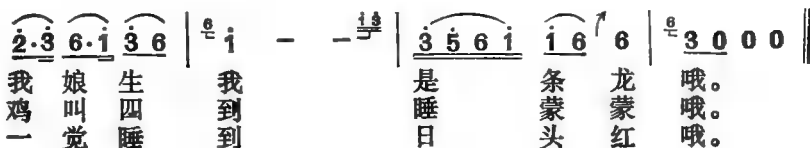
(岳近春唱)
宋 杨记

一皮苋菜红姣姣

$\frac{3}{4}$

汉族
邵阳



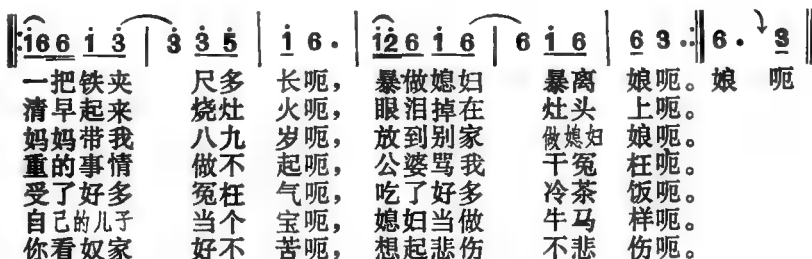


(岳近春唱)
宋 国志记)

童 养 媳

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$



(谢友秀唱)
宋 国志记)

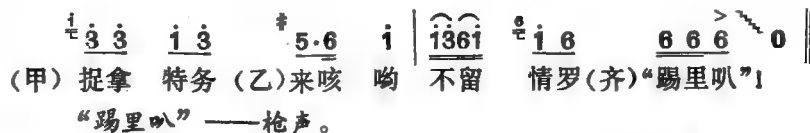
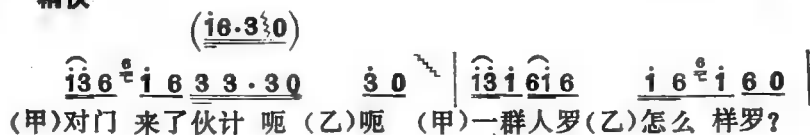
捉 特 务

汉族
邵阳

$\frac{4}{4}$

(儿歌)

稍快



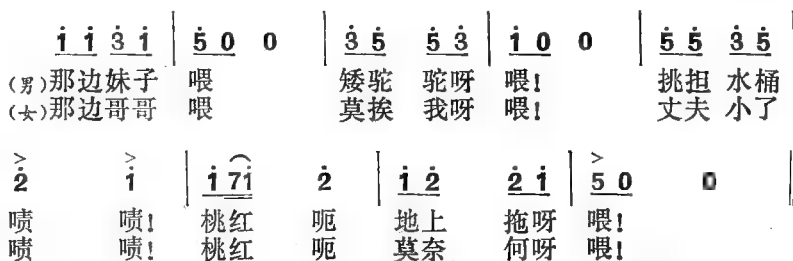
(岳近春唱)
宋 扬记)

莫 奈 何

$\frac{2}{4}$

(儿歌)

汉族
邵阳



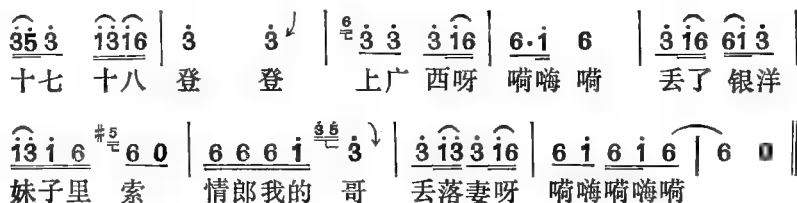
(荒音记)

十七十八上广西

$\frac{2}{4}$

(儿歌)

汉族
邵阳



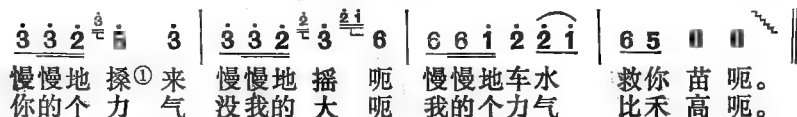
(孙松柏唱)
宋 扬记

车 水

$\frac{3}{4}$

(儿歌)

汉族
邵阳



①揉，读Sang，用力推。

(刘作丹唱)
邓桂枝记

要 向 前

2/4

(儿歌)

汉族
邵阳

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 吃了饭来 | 罗 | 里 | 要 | 前 | 罗 | 罗 | 莫 | 家 |
 吃了饭 | 罗 | 里 | 算 | 那 | 罗 | 罗 | 过 | 中 |
 人到响 | 罗 | 里 | 半 | 日 | 罗 | 罗 | 了 | 六 |
 三十 | 罗 | 里 | 半 | 世 | 罗 | 罗 | 月 | 十 |
 到 | 罗 | 里 | 半 | 那 | 罗 | 罗 | 到 | 五 |

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{4} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6}$ |
 罗 | 里 | 守 | 莲 | 罗 | 罗 |
 罗 | 里 | 姣 | 年 | 罗 | 罗 |
 罗 | 里 | 算 | 喃 | 罗 | 罗 |
 罗 | 里 | 半 | 喃 | 罗 | 罗 |
 罗 | 里 | 团 | 要 | 罗 | 罗 |

(刘作舟唱)
(耶桂枝记)

太阳出来八丈八

2/4

(儿歌)

汉族
邵阳

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |
 太阳出来个 | 懂 | 八 | 八 | 哟 | 捐 |
 前头薅死个 | 呀 | 丈 | 丈 | 哟 | 把 |
 个 | 个 | 棉 | 树 | 哟 | 头 |
 个 | 个 | 花 | 个 | 哟 | 个 |
 个 | 个 | 个 | 个 | 哟 | 个 |
 个 | 个 | 个 | 个 | 哟 | 个 |

$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 懂 | 去 | 草 | 情 | 哥 | 懂 | 懂 |
 呀 | 薅 | 呃 | 哥 | 哥 | 呀 | 懂 |
 个 | 个 | 花 | 哥 | 哥 | 个 | 懂 |
 个 | 个 | 个 | 个 | 个 | 个 | 个 |

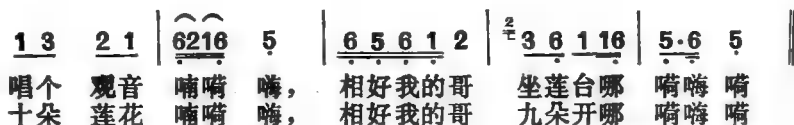
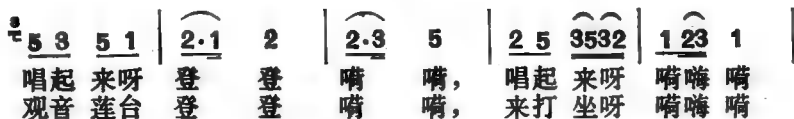
(朱之屏记)

唱 起 来

$\frac{3}{4}$

(儿歌)

汉族
邵阳

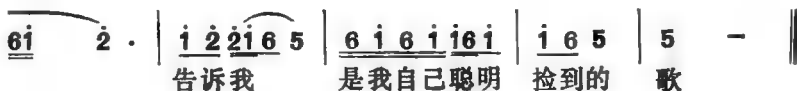
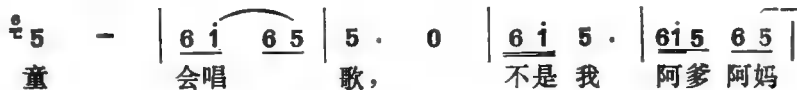
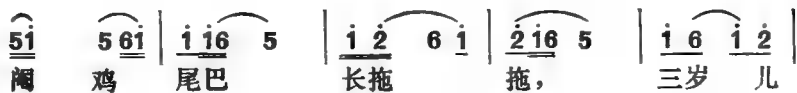


(刘玉井唱)
谢恩可设

阉鸡尾巴长拖拖

$J = 96$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉族
邵阳



(陈龙英唱)
朱国志记

瓜子红

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{2}$

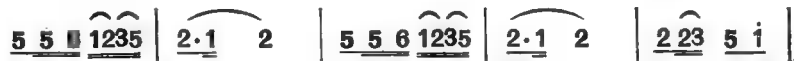
中速



小对 妹门 住有 在棵
一 块 手 巾



大 河 边, 一 卖 烧 二 卖 烟,
杨 柳 树, 风 吹 酒 点 花 开,
四 四 方, 手 巾 中 间 绣 鸳 鸯,



大 相 公 来 吃 酒, 二 姑 娘 来 卖 烟, 小 小 生 意
十 枝 花 儿 香, 怎 么 样 得 过 来, 慢 慢 摇 过
绣 呀 么 绣 得 好, 绣 呀 么 绣 得 妙, 绣 个 金 鸡



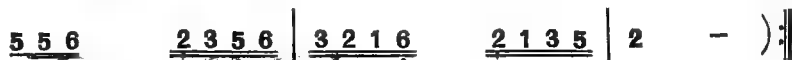
要 现 钱。 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青
来 来 嗨。 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青
配 凤 凰。 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青 象 什 么 青



呀 衣 哟 哟, 小 小 生 要 现 钱
呀 衣 哟 哟, 慢 慢 摇 来 来 嗨
呀 衣 哟 哟, 绣 过 金 配 凤 凰



衣衣衣 来来来 嗨。嗨。嗨。



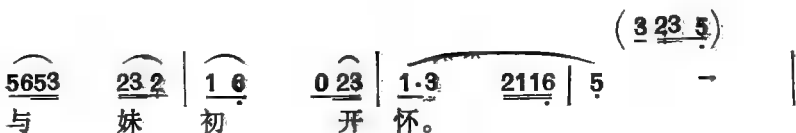
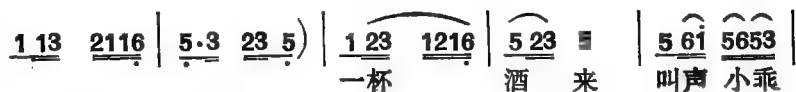
(曹小樊唱)
朱国志记

十杯酒

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



二杯酒说与情郎听，爹妈送我院中来，家道贫寒无法可奈，开怀的公子有文才。

三杯酒问声小妹妹，你在院房中相交许多人，那一个与你多情又多义，何人对妹是真心。

四杯酒说与小郎听，奴家相交一些无义人，来往客官千千万，没有一个称得奴的心。

五杯酒说与小妹听、我劝情妹说真情，小妹倘若一条心，相亲相爱可称心。

六杯酒叫声情郎哥，奴本是个苦命人，倘若那点不到处，开口闭只要打人。

七杯酒叫声小姑娘，劝你跳出烟花行，找一个美郎君，同心合意过时光。

八杯酒说与我郎听，情哥说话是真情，我本当有心找一个，没有一个合奴的心。

九杯酒说与小姑娘，我们二人把真情谈，我与你合心又合意，同心同德配鸳鸯。

十杯酒情哥说话真，情郎哥正中奴的心，你若没讨亲，二人配为婚。

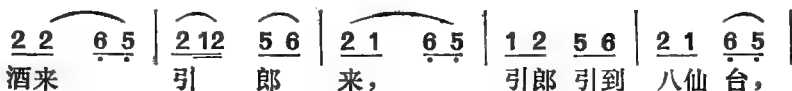
(徐任辉、张石生唱)
朱 国 志 记

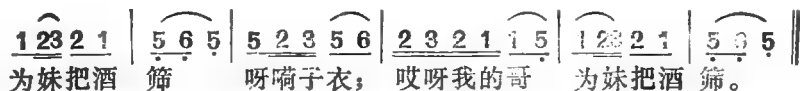
十 杯 酒

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

慢速





(2) 二杯酒来酒又清，我劝我郎一条心，莫去乱和人。

(3) 三杯酒来劝我的郎，洋烟莫吃酒莫尝，野花你莫贪。

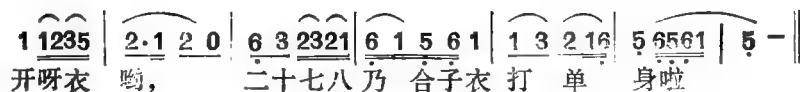
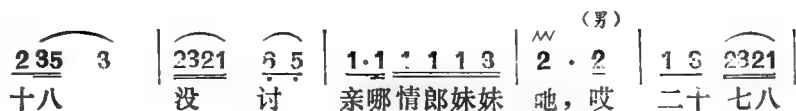
(吴彩春、吕棟梁唱)
(朱 国 志 记)

调 情

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

快



(2) 心想前去讨一，身边无钱没奈何。

(3) 心想邀人打一个会，亲戚朋友不肯来。

(4) 心想外面相见一个，你就与我配夫妻。

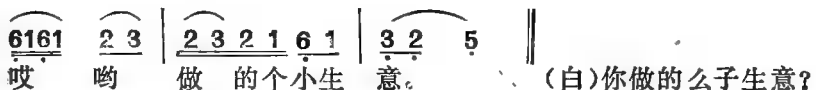
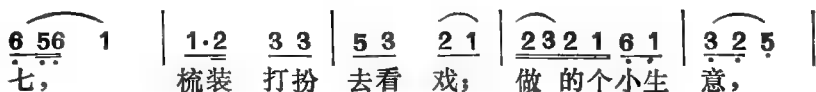
(曾小英、吴彩春唱)
(朱 国 志 记)

卖 饺 子

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



(2) 一卖饺子二卖盐,三卖瓜子和香烟,小生意赚大钱。(白)
饺子好多钱一碗。

(3) 去年卖的一毛六,今年卖的一毛八,原来涨了价。(白)
一碗饺子有好多个。

(4) 去年卖的一十六,今年卖的一十七,多一个相送你。(白)
饺子好不好吃。

(5) 辣椒酱油和韭菜,里面还有精肉丝,味道实在好。(白)
吃不完一碗呢?

(6) 你吃饺子不要紧,一碗不吃吃半碗,小妹不要钱。(白)
你咯样好,家住在哪里?

(7) 不住东门住西门,进去还在街里边,做点小生意。(白)
生意做得好!

(8) 哥哥不要来夸奖,妹的生意做得差,还要多包函。(白)
少陪了!

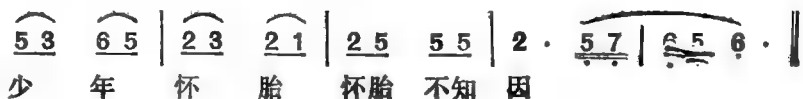
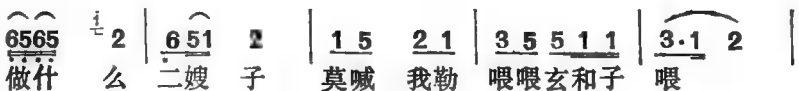
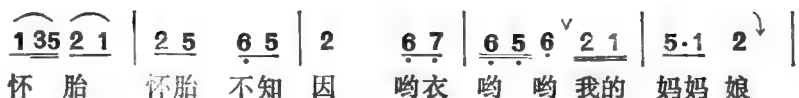
(徐任辉唱)
朱国志记

十月怀胎

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



怀胎二月过，奴的脸皮薄，少年怀胎，怀胎脸皮薄。
怀胎三月三，茶饭不想吃，三餐茶饭，改做吃两餐。
怀胎四月八，上呼爹和妈，上呼爹妈，多喂鸡和鸭。
怀胎五月五，实实怀得苦，只想杨梅，吃一个满心足。

怀胎六月过，奴家热不过，叫声丈夫，开个对面铺。

怀胎七月半，奴家把月算，算来算去，还差两月半。

怀胎八月八，奴家拜菩萨，保佑奴家，生个好娃娃。

怀胎九月九，娃娃到了手，娃娃肚内打个反筋斗。

怀胎十个月，娃娃要下地，叫声妈妈，快快来洗起。

妈妈哎，你莫喊咧！二嫂嫂哎，你莫叫咧，叫声我的妈妈，快倒水来洗。

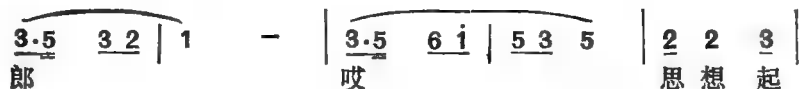
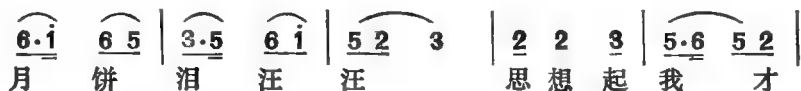
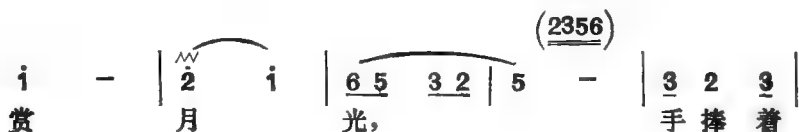
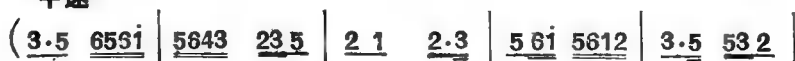
(曹小英唱)
(朱国志记)

赏 月

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速



去年间与我郎，同把月光赏、今年不见我的郎，不知我郎在何方。

进绣房，推纱窗，一阵秋风一阵凉，想起好悲伤。

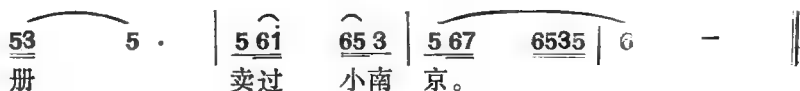
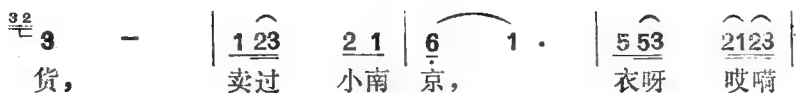
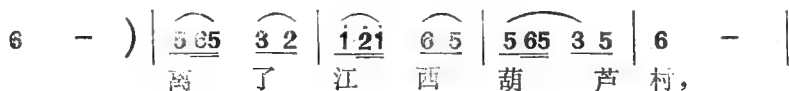
(吴彩春唱)
(朱国志记)

江西卖杂货

汉族
邵阳

1=D $\frac{2}{4}$

中速



昨天挑担去下乡，瞧见个妹姑娘，世上几多风流女，谁个比她强。

一路行走来好快，到了一乡村，大叫三声卖杂货，娘子快开门。

(女)奴在绣房绣花绞，门处叫高声，丢花不绣就起身，门外看

分明。

花针别在花把上，出了绣房门，用手推开门两扇，原来是卖货人，客官你请进。

(男)走进门来施一礼，恭喜又贺喜，恭喜娘子添财又添喜，添了一个好俦儿。

(女)奴把板凳拖一拖，客官你请坐，转到厨房倒杯茶，客官止口渴。

你的板凳我不坐，茶也我不喝，娘子买货就买货，何必打点我。

一买丝线和花针，胭脂和水粉，二买缎子框裙边，要得多少钱。

(女)客官说话无道理，你原来做生意，飘洋过海到此地，将本来求利。

(男)一见娘子笑嘻嘻，正合我卖货的意，走上前来扯你的衣，有话对你提，娘子依不依。

(女)打你的胡说倒你的痢，哪有这道理，青天白日你来调戏，不是个好东西。

(男)一见娘子发脾气，心中着了急，走上前来跪下地，与你赔个礼。

(女)一见客官跌跪地，心中过不得意，走上前来忙扯起，下次要仔细。

(男)一见娘子来扯起，心中好欢喜，忙把担子来挑起，卖货的少陪你。

(张石生、徐任辉唱)
朱 国 息 记

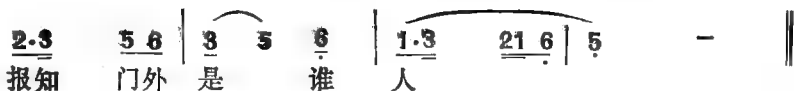
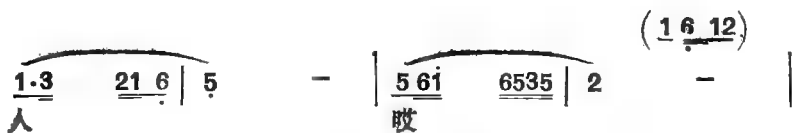
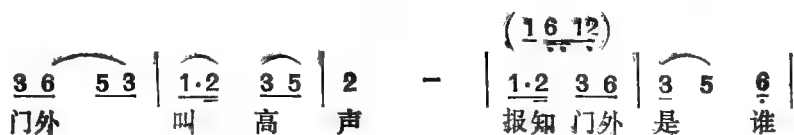
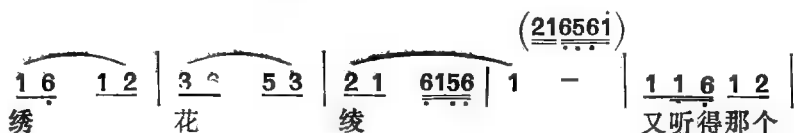
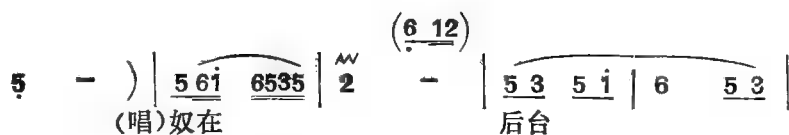
洒 金 扇

1 = $\frac{F}{4}$

中速

汉族
邵阳

(5 6 $\dot{1}$ 6553 | 2.1 | 6 $\dot{1}$ 2 | 2.3 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 56 5 1 | 2.3 1 26 |)
(男白)走来 走去，来到 她家。开门！



(2) 听说三哥哥到来临,喜在眉头笑在的,用手推开两扇门。

(3) (插白)三哥请进。(旁白)我还不晓得进,堂屋里有凳自抽自坐,包壶里有茶自吃自喝。(唱)尊声三哥你请进。转到后堂倒杯茶,哎,三郎哥哥把茶饮。

(4) (插白)前门不进,从你那后门进,他又是谁?(唱)那里不是别一个,乃是我的表兄家,来到我家看爹妈。

(5) (插白)看爹妈就看爹妈,为什么两个人同凳坐下。(唱)长凳抽起晒绣花,短凳抽起娃娃耍,因此二人同坐下。

(6) (插白, 同坐下, 同坐下, 为什么二人嘻笑哈哈)。(唱)表兄学了下方话, 听之不懂笑哈哈,

(7) (插白)笑哈哈, 笑哈哈, 为什么两人扯扯拉拉。(唱)表兄有把洒金扇, 为妹有朵茉莉花, 二人调换看一下, 因此二人扯扯拉拉。

(8) (插白: 东讲东答, 西讲西答, 三老子少陪了。)

(唱)三哥哥, 何必把气发, 先有你来后有他, 从今以后丢了罢。

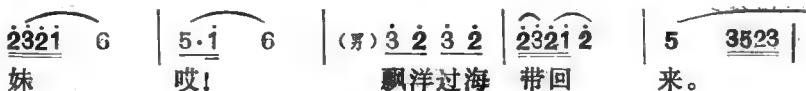
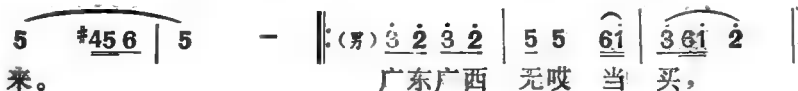
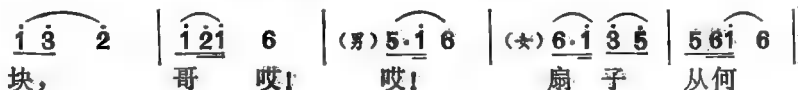
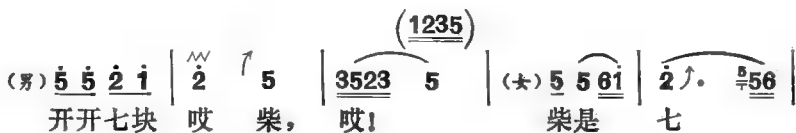
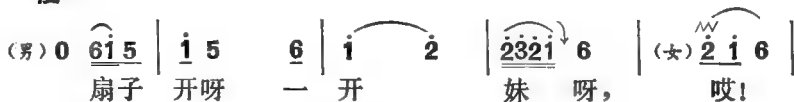
(张石生、曹小英唱)
(朱国志记)

想 宝 扇

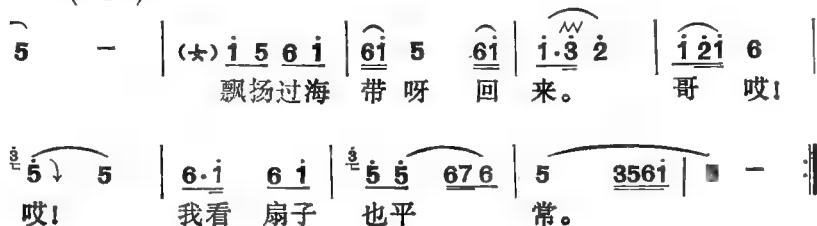
汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

慢



(2 35)



(2) 扇子两面清，画的什么景。左边画的梁山寨，右边孔明现空城。暂且不问空城事，梁山寨上问分明。

(3) 你问梁山是何人？梁山上面有好多将，你一路从头说分明。梁山寨上一〇八将，个个有奇能。梁山寨主哪一个？先生是何人？先生是吴用，寨主宋公明。

(4) 红脸将军哪一个？白脸将军是何人？红脸将军是关胜；白脸就是小燕青。何人打破快活林？何人爱打抱不平？武松打破快活林，李逵爱打抱不平。

(5) 何人又把店来打？哪一个把守在店门？武松又把店来打，孙二娘把守在店门。柴帛新军哪一个？何人踏金又踏银？柴帛新军卢俊义，左脚踏金又踏银。

(6) 梁山寨上你知道了，又把空城问一问。你问空城哪一个，到底你又问何人？城楼坐的是哪一个？打扫地下是何人？城楼坐的诸葛亮，打扫地下就是老残君。

(7) 口中吃的什么酒？手中弹的什么琴？口中吃的葡萄酒，手中弹的七弦琴。什么人新兵到？进城冒进城？司马懿父子新兵到，人马纷纷不进城。

(8) 为什么不把城来进？到底是什么原因？心想把城进，恐怕孔明多计生。空城事情知道了，又把扇子问一问。妹妹要把扇子问，扇子有个好原因。

(9) 扇子到底哪点好，你对妹妹说分明。此扇名叫清凉扇，

扇来解凉又解闷，扇子有这样好，哥哎，何不送妹情。想是想送把你，妹哎，看你知因不知因。

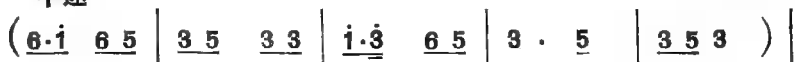
(吴彩春、张石生唱)
朱 国 志 记

采 茶

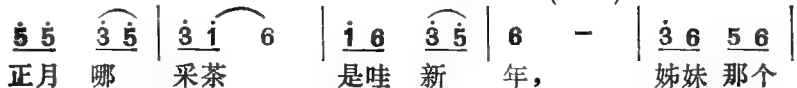
1=C $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

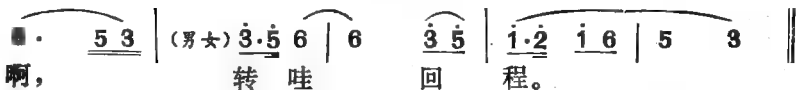
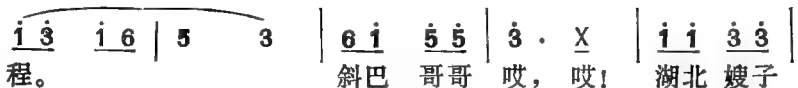
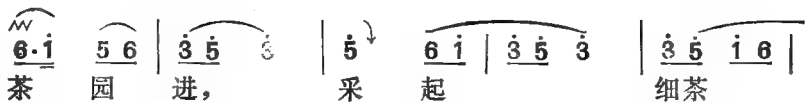
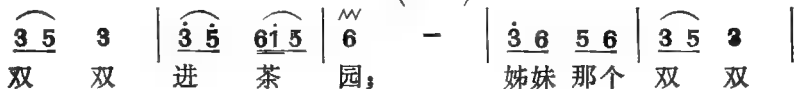
中速



(5 3)



(5 3)



(2) 二月采茶是春分，姊妹双双绣风景，上绣湖南十八景，下绣苏杭一座城。

(3) 三月采茶三月三，昭君娘娘去和番，昭君娘娘和番去，怀抱琵琶马上弹。

(4) 四月采茶四月八，唐朝有个李元霸，无敌将军来比武，手拿铜锤八百八。

(5) 五月采茶是端阳，三国有个关云长，过五关来斩六将，擂鼓三套斩蔡阳。

(6) 六月采茶热洋洋，宋朝有个杨六郎，偷营劫寨是焦赞，杀人放火是孟良。

(7) 七月采茶秋风凉，磨房受苦李三娘，日里挑水三百担，晚上推磨到天光。

(8) 八月采茶月正明，董永卖身葬父亲，天庭七姑下凡尘，惊动仙姑配为婚。

(9) 九月采茶是重阳，安安菟米看亲娘，安安本是龙孝子，后来得中状元郎。

(10) 十月采茶立了冬，魏征趁机斩老龙，龙头挂在午门外，血流长江满江红。

(曹小英唱)
朱国志记)

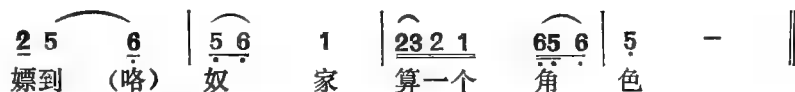
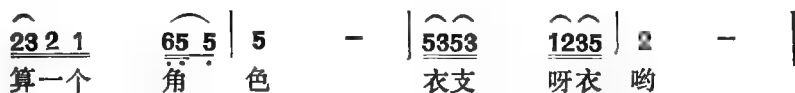
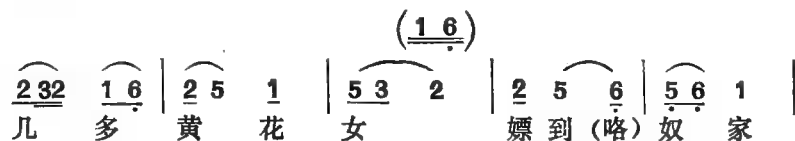
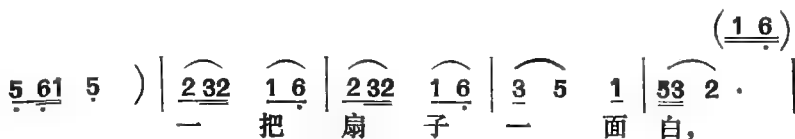
五 把 扇 子

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(3532 1235 | 2 16 2 16 | 23 5 6 | 5 56 1 | 2321 35 6 |



二把扇子二面花，相公爱我我爱他，相公爱我年纪小，我爱相公十七八。

三把扇子三面尖，相送相公过热天，日里扇起长街走，夜晚放在枕头边。

四把扇子四面兰，相公想我不为难，你把银钱如粪土，要奴上山就上山。

五把扇子五条龙，我和相公认老同，有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

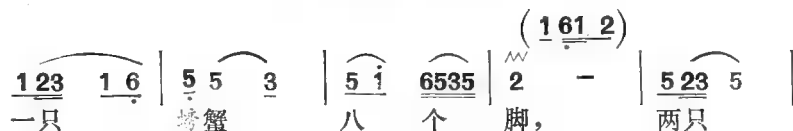
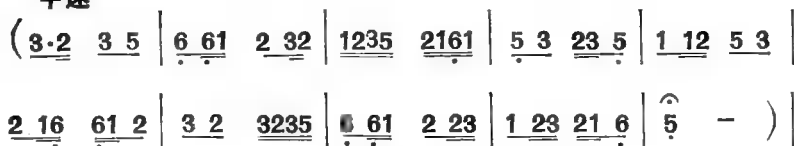
(曾小英唱)
朱国志记

数 螃 蟹

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

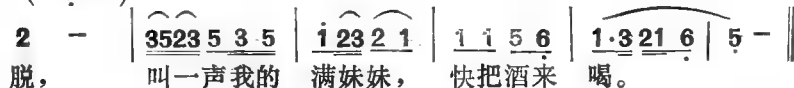
中速



(3 5 2 35)



(1 61 2)



(2) 两只螃蟹十六只脚，四只眼睛两只海棠壳，夹又夹得紧，扯又扯不脱，叫一声满妹妹，快把酒来喝。

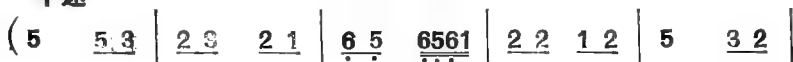
(吴彩春、曹小英唱)
朱 国 志 记

五 更 留 郎

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 1 3 5 | 2 1 $\hat{2}$) |

(女) 2 2 6 5 | 2 3 5 2 1 | (男) 2 2 3 5 2 | 2 3 5 2 1 | (女) 2 1 2 3 5 |
一更 留 郎 留郎吃杯 茶， 留 留郎

6.1 5 3 | (男) 2 5 2 1 2 3 | 5.1 5 3 | (女) 5 5 6 5 6 1 |
哥 哥， 留 留郎我的 妹 妹， 哥哥 头戴

2.5 2 1 | (男) 6 5 3 5 6 2 | 2 3 5 2 1 | (女) 6.1 5 3 | 2 3 5 2 1 |
金 盔， 妹妹身穿 绫 罗， 金 盔 绫 罗

(女) 3 5 6 1 | 6 1 2 1 | 1 1 1 1 5 1 1 | 2.1 (男) 2.1 |
金盔 绫罗 绫罗，金盔，叫了一声 满哥哥 哎， 哎！

3.5 6 1 | 6 6 1 2 1 | 5 3 5 3 5 2 3 | 2.1 (女) 2 1 |
金盔 绫罗 绫罗 金盔 叫了一声 满妹妹 哎， 哎！

(男) 2.1 (女) 2 1 | (男) 2.1 (女) 2 1 | 2.1 (齐) 6 5 | 6 5 3 5 2 1 |
哎 哎 哎 哎 嗨 衣 衣呀衣嗨哎

(7
3 5 2 1 6 | 6.7 6.5) | 2 2 . 5 1 | 5 2 3 2 1 | 2 1 2 . ||
衣呀衣嗨 哎， 留郎 吃杯 茶 衣嗨 哟。

(2) 二更留郎，留郎吃台烟，

(3) 三更留郎，留郎吃杯酒，

(4) 四更留郎，留郎吃碗饭，

(5) 五更留郎，留郎吃杯茶。

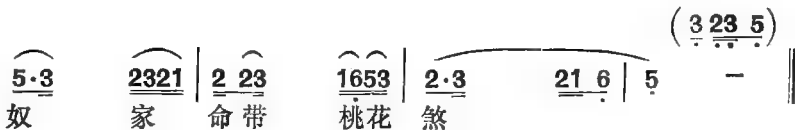
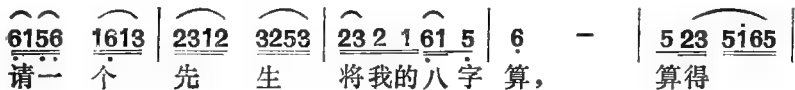
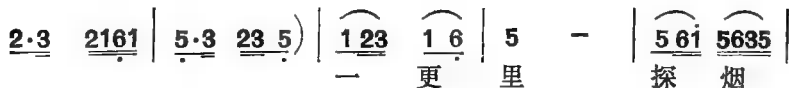
(张石生、曹小英唱)
朱国志记

叹 烟 花

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速



(2) 哭了一声爹，怨了一声妈，你为什么养小女不许人家，家道贫寒怪不得奴，为什么将奴卖在烟花。

(3) 二更里来进院房，同班姊妹泪汪汪，我与你命苦是一样，但不知何日里跳出烟花行。

(4) 闲无事要奴学弹唱，客来时时无主张，自己亲夫不能来相见，也是前世烧了断筒香。

(5) 三更里来泪满腮，水中浮萍未长根来，眼前朋友千千万，到后来终身靠谁来。

(6) 初开怀，要留心，留下客官胆战心惊，待慢客官只怪奴，开口骂奴家算什么红牌。

(徐任辉唱)
朱国志记

玉美人

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(5 6i 6553 | 2321 6 12 | 2323 5 65 | 3 56 5 1 | 2·3 2116 |

5·3 23 5) | 5 6i 6553 | 2·(1 6123) | 5·3 5 i | 6 5 3 |
玉美人得病

1 21 6 5 | 5 i 6553 | 2·321 6156 | 1·(6 56 1) | 5 1 2 |
在牙床，轻言

5 65 | 1612 6535 | 2·(5 6 12) | 2·3 5 65 | 2 5 6 |
细语叫声我的郎，为妻有言做商

(3 23 5 | 2 3 1 6 | 5 - | 5·i 6553 | 2·(5 6 12) |
量，哎呀我的郎，

2·3 5 65 | 2 - | 6 | 1 3 21 6 | 5 - ||
为妻有言做商量。

(2) 先前得病容易好，如今得病认了真，恐怕夫妻两离分。
哎呀我的郎，恐怕夫妻两离分。

(3) 求神问卦卦不准，灵丹妙药也不灵，恐怕一命见阎君。
哎呀我的郎，恐怕一命见阎君。

(4) 阎王注定三更死，再不留人到五更，五寅八字先排定。
哎呀我的郎，五寅八字先排定。

(5) 手上戒箍取一双，交与奴夫去讨亲，接起你家后代根。
哎呀我的郎，接起你家后代根。

(6) 讨亲要讨黄花女，莫讨风流浪子亲，恐怕误了你终身。
哎呀我的郎，恐怕误了你终身。

(7) 讨亲还要自己亲眼看，莫听媒人巧奉承，三分人才报七分。
哎呀我的郎，三分人才报七分。

(8) 讨亲比奴弱几分，莫把别人不当人，莫把奴家挂在心，
哎呀我的郎，莫把奴家挂在心。

(9) 讨亲比奴强几分，莫把奴家丢在九霄云，念我与你夫妻情。
哎呀我的郎，念我与你是夫妻情。

(10) 讨亲生下儿和女，三月清明去扫奴的坟，念我是个孤单人。
哎呀我的郎，念我是个苦命人。

(男)(11) 妹妹说话不忠听，我要你的银子讨什么亲，接起什么后代根，
哎呀我的妹，接起什么后代根。

(12) 但愿得我的妹妹病体好，夫妻同坐楼台前，才算你我夫妻情，
哎呀我的妹，才算你我夫妻情。

(13) 倘若妹妹亡故了，我情愿去修行，学个南无观世音，
哎呀我的妹，学个南无观世音。

(徐任辉、曹小英唱)
朱 国 志 记

观 花

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



正 月 (略) 里 来 正 哪 月 花,



呀 都 衣 都 呀, 正 月 (略) 新 官 哎 呀 子 梅 花



桂 坐 旧 衙, 衣 儿 哟, 小 哎 小 梅 花



花 呀 衣 哟, 坐 旧 衙 衣 儿 哟。

(2) 二月里来二月花, 二月阳雀叫喳喳。

(3) 一来叫动阳春早。二来叫动牡丹花。

(4) 三月里来三月花, 三月笋子才报芽。

(5) 十八满妹来扯笋, 罗裙兜笋转回家。

(6) 四月里来四月花, 四月装犁配旧耙。

(7) 新犁犁起千条路, 旧耙耙起满田花。

(8) 五月里来五月花, 五月龙船下水划。

(9) 二十四个划船手, 两边划起水现花。

- (10) 六月里来六月花，六月太阳如火炸。
 (11) 有钱买把青洋伞，上遮太阳下遮花。
 (12) 七月里来七月花，七月老客转回家，
 (13) 家家户户把纸化，南风吹动纸钱花。
 (14) 八月里来八月花，八月婆婆捡棉花，
 (15) 上土捡到下土去，只见桃子不见花。
 (16) 九月里来九月花，九十婆婆纺棉花，
 (17) 粗的纺起棒锤大，细的纺起细河虾。
 (18) 十月里来十月花，十八满姑去垂纱，
 (19) 双脚跌跪石板上，手捧杨柳脚踏花。

(张石生、曹小英唱)
 朱国志记

饮 酒

汉族
 邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(5 // -) | $\underline{351}$ $\underline{2\cdot3}$ | $\underline{51}$ 2 | $\underline{55}$ $\underline{6165}$ | $\underline{5651}$ ■ |
 一杯 酒来 哎 酒哎 一 斟，

$\underline{55}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\cdot1}$ 2 | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{61}$ | $\underline{61}$ $\underline{21}$ | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{61}$ |
 酒哎 一 斟， 手提 银壶，头戴 金钗，身穿 绫罗，

$\underline{61}$ $\underline{61}$ | $\underline{5\cdot1}$ $\underline{2\cdot1}$ | 2 $\underline{123}$ | $\underline{16}$ $\underline{1216}$ | 5 $\underline{6135}$ |
 红纱 红纱 西红 纱 哎！ 慢慢 把酒 筛。 衣罗牙合

$\underline{653}$ $\underline{5\cdot3}$ | 2 $\underline{535}$ | $\underline{655}$ $\underline{5\cdot3}$ | 2 $\underline{116}$ | $\underline{123}$ $\underline{16}$ |
 衣我的哥哥 哎 衣合子 衣我的妹妹 哎， 慢慢 把酒 筛

5 $\underline{56}$ | $\underline{53}$ 5 . | ($\underline{6535}$ 2 | ■ $\underline{56}$ $\underline{2356}$ | $\underline{3216}$ $\underline{2135}$ |
 吃酒

2 -) : || 2 5 6 1 2·3 | 1 2 1 6 5 | 2 5 6 1 2·3 | 1 2 1 6 5 |
不吃梅花酒， 不猜梅花拳， 要吃梅花酒， 要猜梅花拳。

(6 5 6 1)
5 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 | 1 - | 1·2 1 6 5 |
三 拳 高 中 四 斤 到 五 斤 六 合 又 同

(5 2 3 5) (6 5 6 1)
6 - | 5 1 2 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 | 1 - |
春， 七 窍 八 码 提 壶 到 九 门

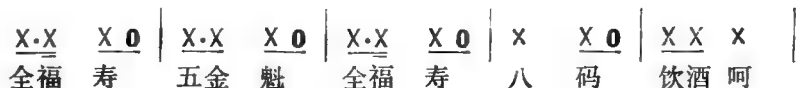
(6 5 6 1)
2 1 2 | 5 6 5 3·2 | 3 2 1 2 3 2 5 | 1 - | 1 1 2 7 6 5 |
十 拳 把 酒 猜 拳 分 输 赢。 叫 一 声 姑 娘

(5 3 5 6) (5 3 5 6)
6 - | 3 5 6 5 1 | 6 - | 1 1 2 1 5 | ^{6 7}/₁₀ 6 · 1 |
们， 提 壶 把 酒 饮， 冷 酒 我 不 吃，

(1 3 5 6) (5 3 5 6)
3 5 6 5 1 | 6 - | 1 1 2 1 5 | 6 - | 5 1 2 |
热 酒 一 口 吞。 睡 得 两 眼 花， 推 开

5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 | 1 - | X X X 0 | X X X 0 |
纱 窗 月 亮 往 西 行 又 听 得 桥 头 上

X 0 0 X | X 0 X | X 0 | X·X X 0 | X X 0 |
咚 鼓 打 初 更 全 福 寿 高 升



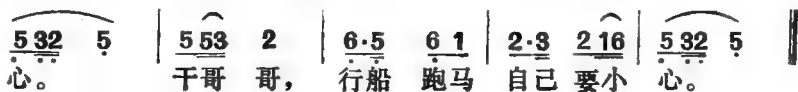
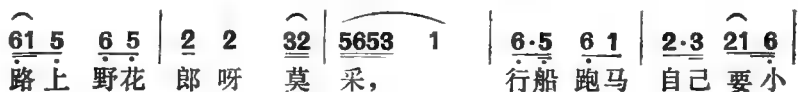
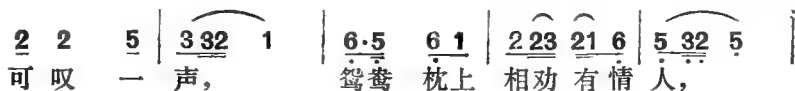
(唱英小曾 志国朱 记)

手扶郎肩

汉族
邵阳

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

中速



(男)手扶郎肩可叹二声，干妹说话是真情，路上的野花我不爱，行船跑马不要你操心。干妹妹，你是我的知心合意人。

(女)手扶郎肩可叹三声，昨晚是谁叫喊奴的门，我心想开门来迎接你，又恐旁人猜破奴的心。干哥哥，下次叫门要留下你的名和姓。

(男)手扶拦肩可叹四声，昨晚是我叫喊你的门，耳听你房中人说话，又听樵楼响四更，干妹妹，我忍气吞声转回自家门。

(女)手扶郎肩可叹五声，干哥哥听说不忠听，既听我房中人说话，三拳两脚踢开奴的门，划起洋火点起灯。房间之内去找寻，只

要找到人一个，为妹听你怎样行。干哥哥，为妹听你怎样行。

(男)手扶拦肩可叹六声，干妹妹说话不聪明，一不是银钱将你讨，二不是爹妈配成的婚，干干妹妹，露水夫妻要个什么紧。

(女)手扶郎肩可叹七声，干哥哥说话不聪明，说什么银钱将我讨，说什么爹妈配成婚，一夜夫妻百夜恩，百夜夫妻海洋深，干哥哥，为妹对你一片是真情。

(男)手扶拦肩可叹八声，辞别干妹妹我要动身，包袱行李拿在手，我和干妹妹两离分，干妹妹，我赚不到银钱不到你家门。

(女)手扶郎肩可叹九声，一把扯住干哥哥的身，蚊虫落在蜘蛛网，要想脱身万不能，干哥哥，要想脱身万不能。

(女)手扶郎肩可叹十声，打酒买菜与郎来饯行，有情干哥哥上面坐，为妹与你把壶瓶，干哥哥，饮酒猜拳散散郎的心。

(女)九月里来菊花黄，干哥哥的恩情我不忘，倘若是忘你情和义，十月怀胎在身上，干哥哥，我横生一死见阎王。

(男)十月下白霜，恭喜干妹妹怀胎在身上，一胎生下两个崽，一文一武状元郎，干妹妹，荣华富贵出在你府上。

(女)十月下白霜，恭喜干哥哥走苏杭，生意兴隆达四海，财源茂盛倍三江，干哥哥，一本万利转回自家乡。

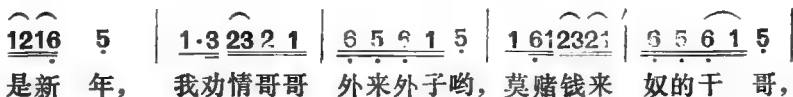
(吴彩春、吕栋梁唱)
(朱 国 志 记)

十 月 子 飘

1=G $\frac{2}{4}$

慢

济族
邵阳



$\widehat{32\ 5}$ $\widehat{32\ 5}$ | $\widehat{3216}$ 2 | $\widehat{3\ 2\ 5\ 3}$ $\widehat{2\cdot 3}$ | $\widehat{1\ 2\ 1\ 6}$ 5 |
 十个 赌钱 九个 输， 有情我的 郎， 乖乖我的 妹，

$\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2321}$ | $\widehat{6\ 5\ 6\ 1\ 5}$ | $\widehat{1\ 61}$ $\widehat{2321}$ | $\widehat{6\ 5\ 1\ 6}$ 5 ||
 哪个 赌钱 外来外子哟， 有好 处来 奴的干 哥。

二月子飘是花桥，太公钓鱼用直钩，一钩钩个金丝鲤，有情我的哥，乖乖我的妹，摇摇摆摆来上钩。

三月子飘三月三，手挽手进房间，别人看见不要紧，有情我的郎，乖乖我的妹，爹妈看见打奴一餐。

四月子飘四月八，手拿钱纸敬菩萨，大小菩萨显威灵，有情我的哥，乖乖我的妹，保佑奴家生娃娃。

五月子飘是端阳，龙船花鼓闹长江，二十四个划船手，有情我的郎，乖乖我的妹，中间坐起打鼓郎。

六月子飘三伏天，情妹晒谷真可怜，可怜可怜真可怜，有情我的郎，乖乖我的妹，湿透衣襟如雨点。

七月子飘七月八，洞庭湖里开莲花，十朵莲花九朵开，有情我的哥，乖乖我的妹，一朵未开等郎来。

八月子飘是中秋，单身难打寡难守，老来守寡如小可，有情我的郎，乖乖我的妹，少年守寡心里愁。

九月子飘是重阳，重阳蒸酒菊花香，我郎爱吃菊花酒，有情我的郎，乖乖我的妹，妹妹爱的是少年郎。

十月子飘过了冬，高山岭上吹大风，吹了别人不要紧，有情我的郎，乖乖我的妹，吹了我郎心肝痛。

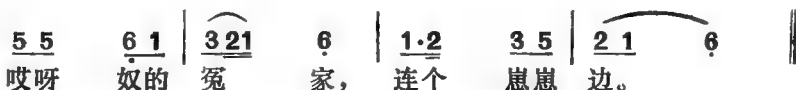
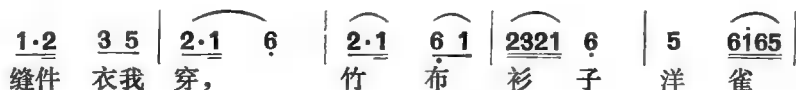
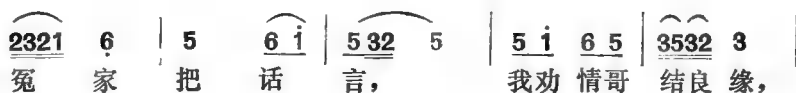
(陈龙英唱)
朱国志记

十 只 鏢 子

汉族
邵阳

1=F $\frac{2}{4}$

中速



二只鏢子冤家把话说, 我劝情哥莫赌钱, 情哥你听着, 赌钱打牌切莫学, 输了银钱把衣脱, 别人取笑我。

(曹小英唱)
朱国志记

九 连 环

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



(6 3 2 5)

1 6 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 1 | 2 3 1 2 6 | 5 - |
情 郎 哥 相送 奴的 九 连 环，

(3 5 6)

1 1 2 1 5 | 6 1 2 6 5 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 2 2 3 1 2 6 |
九 呀 九 连 环， 十 指 尖 尖 解 不

5 3 2 5 | 6 6 1 7 6 5 | 6 - | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |
脱， 拿 把 刀 来 割， 割 不 脱

2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 6 5 1 | 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 |
呀 都 衣 都 呀 都 呀 都 哟。(打舌音)

5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 1 6 1 2 3 | 6 5 1 | 7 2 7 6 |

7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 1 5 6 | 1 2 3 | 6 1 5 6 1 ||
(打舌音)

(2) 有情人，他今住在汴梁城，奴家住在城外边，隔了一渡河，难相见。

(3) 雪花飘，飘来飘去三丈高，轻轻巧巧落下来，落在怀中抱，怀中抱。

注：九连环用金、银或玉制成，挂在胸前。是一种首飾。形状象锁，上有九个环子连缀。

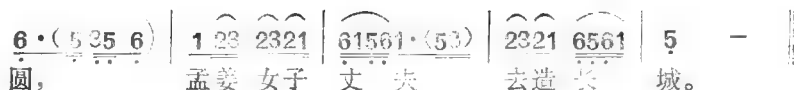
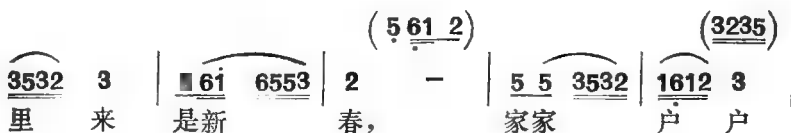
(岳近春、曹小英唱)
朱 ■ 志 记

孟 姜 女

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

慢



二月里来暖洋洋，燕子双双到南方，燕子喳喳梁方上，对对成双在屋梁。

三月里来是清明，家家户户去扫坟，别人坟台飘白纸，孟家坟上冷清清。

四月里插田忙，姑嫂二人去采桑，桑兰子挂在桑树上，哭一声丈夫摘一把桑。

五月里是端阳，龙船花鼓闹长江，两边看的千千万，只见到别人没见我的郎。

六月里热洋洋，蚊虫飞在奴身上，能肯叮奴千滴血，莫叮丈夫万喜良。

七月里秋风凉，手拿钥匙开笼箱，大箱开到小箱去，只见衣服

没见郎。

八月里桂花香，家家户户赏月光，别人丈夫成双对，不知我郎在何方。

九月里是重阳，重阳蒸酒菊花香，千想万想我不想，只想我郎归家乡。

十月里小阳春，孟姜女出外寻夫君，前面乌鸦团团叫，叫得孟姜女好惨心。

冬月里大雪纷，孟姜女好伤心，走了几多高山岭，睡了几多古庙亭。

腊月里过年忙，家家户户宰猪羊，别人家中把猪羊宰，孟姜女家中冷淡淡。

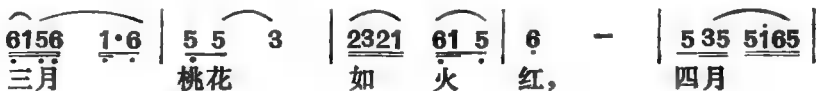
(徐任辉、曾小英唱)
朱 國 志 记。

采 花

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速





五月石榴赛玛瑙，六月荷花满垄开，七月棱角深水过，八月风吹桂花香。

九月黄菊家家有，十月芙蓉配牡丹，十一月寒天无花采，十二月腊梅伴雪开。

墙内栽花墙外开，恨不得连根爬墙过来，扬州来了一位花大姐，就把花绦表出来。

什么花的姐，什么花的郎，什么花的罗帐，什么花的床，什么花的枕头，什么花的被，什么花的褥子铺满床。

芙蓉花的姐芍药花的郎，绣球花的罗帐茉莉花的床。鸳鸯花的枕头荷花色的被，韭菜花的褥子铺满床。

清早起来巧梳妆，梳妆打扮出绣房，行路好比风摆柳，坐起好比观音娘。

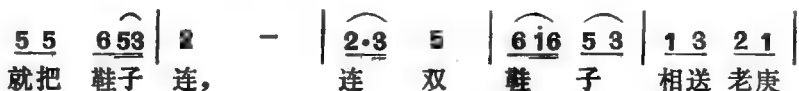
(徐任辉唱)
朱国志记

十 双 鞋 子

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速



6 - | 6 5 6 5 | 2 3 5 2 | 5 3 5 3 | 2 3 5 2 |
穿。 溜呀 溜子 单里 单 溜呀 溜子 双里 双

2 3 5 | 6 1 6 | 5 3 | 1 3 | 2 1 | 6 - ||
连 双 鞋 子 相送 老庚 穿。

- (2) 二月是春分，就把老庚问，问声老庚到底那天生。
(3) 三月是清明，鞋子做得成，做双鞋子老庚去扫坟。
(4) 四月是四月八，就把鞋底打，打双鞋底两面都是花。
(5) 五月是端阳，就把鞋子鞣，鞣双鞋子放在龙船上。
(6) 六月天气热，鞋子做不得，做双鞋子缎子又毁色。
(7) 七月一个半，就把鞋子揸，揸起鞋子不偏也不“月”。

(yuè)

- (8) 八月是中秋，就把老庚留，留到老庚过一个好中秋。
(9) 九月一个九，鞋子冒脱手，送给老庚实实莫嫌丑。
(10) 十月立了冬，就把老庚送，送了老庚里有点痛。

(陈龙英唱)
(朱国志记)

吟 吟 囉

汉族
邵阳

1=D $\frac{2}{4}$
稍快

(5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 5 6 1 | 5 3 5) | 5 5 | 3 2 1 | 3 1 | 3 1 | 2 | 3 6 |
1. 小菜 园里 起了 火哎， 勒 吟罗
2. 烧得 豆角 把树 上哎， 勒 吟罗

1 (6 5 6) | 3 3 | 6 3 1 | 1 1 | 2 1 6 | 1 6 1 | 5 1 | 6 3 5 ||
吟， 烧得 辣椒 红了 根呐。 吟吟 罗 吟吟 罗。
吟， 烧得 苋菜 血淋 淋呐。 吟吟 罗 吟吟 罗。

- (3) 烧得红茹把土腾,①烧得白菜卷了心。
 (4) 韭菜姑娘气成病,请来南瓜当先生。
 (5) 冬瓜就把南瓜骂,骂声南瓜不是人。
 (6) 你自己得了黄肿病,还在外面当先生。
 (7) 南瓜就把冬瓜骂,骂声冬瓜不是人。
 (8) 你爱什么风流打什么粉,一身汗毛寸多深。
 (9) 冬瓜南瓜把架打,芋头将军出了阵。
 (10) 急得茄子驼了背,急得苦瓜凉了心。
 (11) 丝瓜相公听此信,急忙出来把理评。
 (12) 从此以后莫打架,兄弟和气多茂盛。

注:腾(读dèng,音邓)使土裂开。

(曾小英唱)
朱国志记

到 春 来

汉族
邵阳

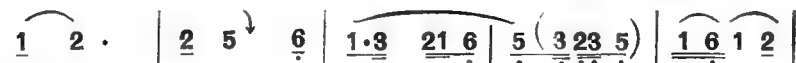
1=G $\frac{2}{4}$

中速



到
夏
秋
冬

春
季
季
季



来
里
里
里

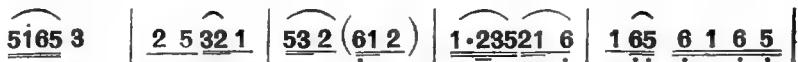
又
恨
更
雪

春

来,
长,
伤,
飘,

芙
荷
梧
雪

蓉
花
桐
落



牡
丹
水
叶
落
花
梅

百
花
一
阵
阵
梦
见
我
郎
谁
人
吹
笛

开,
香,
回,
笛,

蝴
蝶
只
思
珠
玉
泪
琵琶

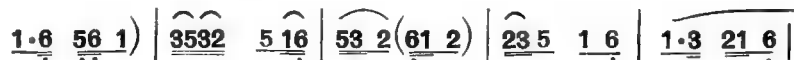
美
想
滚
呀
呀
飞
来
飞
去
奴
家
奴
家
弹
的
是
那



成双结 对。 蝴蝶 美呀飞来飞去
 迷魂飘 荡。 只思 想呀倒把奴家
 红霓枕 被。 珠泪 滚呀湿透奴家
 丝弦小 调。 玉 琶 琶呀弹的是那



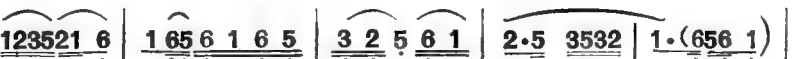
成双结 对。 燕 子 双 双 飞，
 迷魂飘 荡。 梳 上 楼 楼，
 红霓枕 被。 提 起 帐 帐，
 丝弦小 调。 手 巾 四 方，



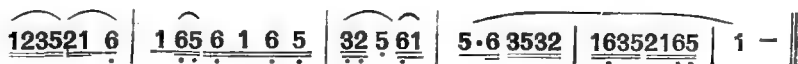
燕子 双 双 飞，
 梳上 楼 楼，
 提手 提 帐 帐，
 巾 四 方，



飞 来 飞 去
 鸟 云 蓬 松
 驾 鸯 枕 上
 我 郎 在 家



燕 儿 呀 为 何 一 去 不 回
 对 莲 花 照 得 奴 家 容 颜
 上 牙 床 空 出 半 边 人 来
 我 劝 郎 莫 把 奴 家 常 挂 心



燕 儿 呀 为 何 一 去 不 回 归。
对 莲 花 照 得 奴 家 容 颜 悴。
上 牙 床 空 出 半 边 无 人 来 睡。
我 劝 郎 莫 把 奴 家 常 挂 心 上。

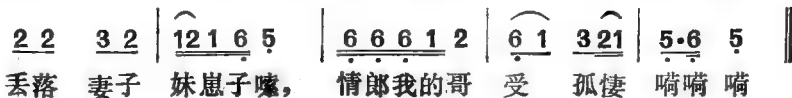
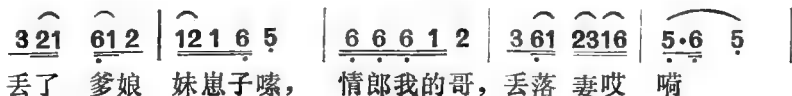
(李明珍唱、曾小英补词)
(朱 国 志 记)

南 盐 歌

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



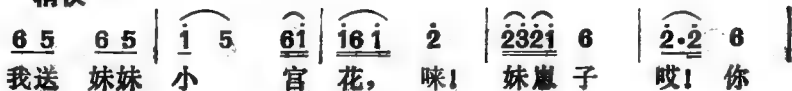
(孙号生唱)

送 官 花

汉族
邵阳

1=D

稍快



$\dot{1} \ 6 \quad \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
放在 那里 插哪合衣合 嗨! 我送 妹妹 小 官

$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad - \parallel$
花, 咪! 哥哥 吔, 哎! 你 放在 头上 插哪合衣合 嗨。

(谢宝珍唱)

铜 钱 歌

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \mid$
正 哎 月 个 里 好唱 铜钱 歌 呃,

$\dot{3} \quad 6 \cdot \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid$
哥 呃! 原一个 哎 哎! 哎一个 铜 钱 字带 多少

$6 \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
个 个 一个 哎, 哎! 哎一个 铜 钱 四哎 个

$\underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid$
字 哎, 双手 哎, 哎! 哎一个 元 开 小妹妹又如

$6 \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ 5} \mid$
何 何 八仙 哎, 哎! 哎一个 楼 台, 点 花

$\underline{\dot{1} \ 3 \ 6} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
烛呵 烛呵, 轻轻 哎, 哎! 哎一个 瞧 见 瞧见 铜钱



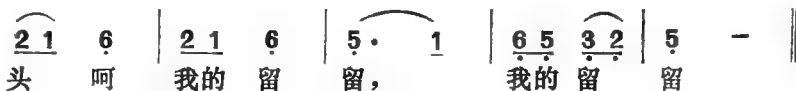
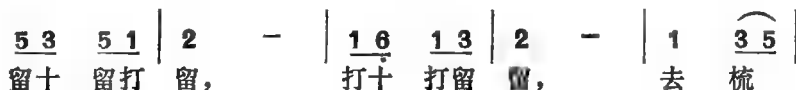
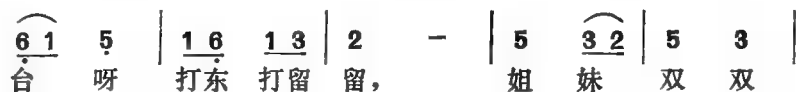
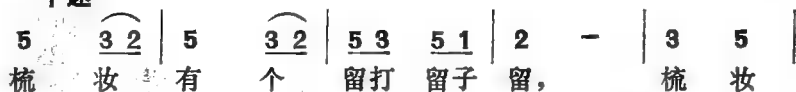
(何良生唱)
朱之屏记

梳 妆 台

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速



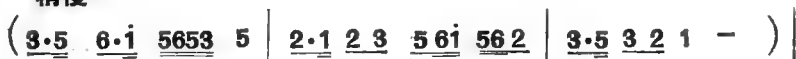
(谢宝珍唱)

下 盘 棋

1=D $\frac{4}{4}$

汉族
邵阳

稍慢



$\underline{6.5} \quad \underline{6532} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{6561} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 棋， 手 拿着 棋 子 笑 嘻 嘻，

$\underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 奴家 与你 下呀 盘 棋， (呀哪衣哪哟)

$\underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad ||$
 奴家 与你 下 呀 盘 棋。

(唐伟红唱
李骁重记)

麻 城 调

汉族
邵阳

1=C $\frac{4}{4}$

中速

$(\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{653} \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \cdot \quad |$
 小生游 玩

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \cdot \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3 \ 5} \quad - \quad |$
 到 山 坡， 看 见 一 个 美 姣 娥，

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 眉 毛 弯 弯 赛 天 仙，

$\underline{6} \quad \blacksquare \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{65 \ 3} \quad 5 \quad - \quad ||$
 这 样 的 美 女 世 不 多。

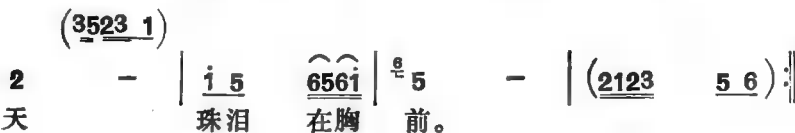
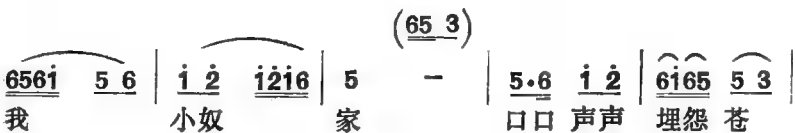
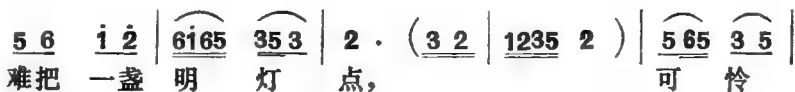
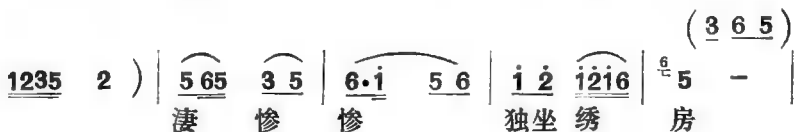
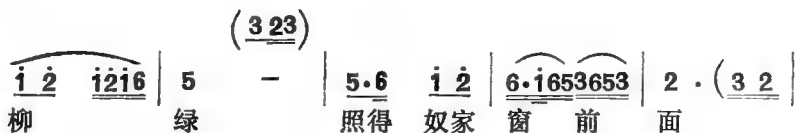
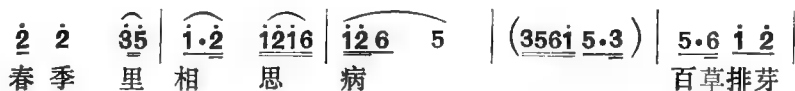
(张丰元唱)

扬州相思

汉族
邵阳

1=D $\frac{2}{4}$

中速



(2) 自从男出外，胭脂水粉没有上过脸，脸对着莲花镜，照得奴家好不惨然，绫罗绸缎衣服无心穿一件，吃不过珍肴百味难吃酸和甜，心焦滚油煎。

(3) 夏季里来相思病，荷花出水朵朵鲜，去年间想我的郎，不觉到今年，去年间想我的郎倒罢尤小可，到今年思想我的郎时常把病添，好不真可怜。

(4) 抛别小奴家，才郎一去不回还，但不知奴的病害到何日更何年，倘若要小奴家相思病情好，除非是我的才郎哥哥替奴家把药煎送到床面前。

(5) 秋季里来相思病，秋风一起吹窗前，耳听得秋蚊虫叫得奴家好不惨然，去年间与我的郎同把月光赏，到今年月团圆是人不能团圆，缺少大半边。

(6) 初次里见郎面，该因前世有姻缘，你爱奴，奴爱你，瞒着爹妈结配良缘。你我二人相交起，也是两心愿，并没有把我的郎当着羊伴眠，小奴家不爱钱。

(7) 冬季里相思病，鹅毛大雪遍地掀，我的郎出外去，带的衣服尽是棉，唯有那大毛、二毛、飞鼠、刁鼠没有带一件，我的郎说归家总在冬至前后边回家来过年。

(8) 思想小冤家，生得天色美容颜，一不高，二不矮，横身四体软如绵，一不吃酒二不打牌，三不抽大烟，可算小漂莲。

(9) 四季相思病，害了奴家有一年，哭断了奴的肝肠，实实也是枉然，怪只怪小奴家当初瞎了眼，这一等没有良心的人，不该与他结良缘，费后也枉然。

(10) 思想薄情郎，实实心太偏，我的病害到何日更何年，不为我我怎能，半是相思半是恨，怪只怪没有知心人，谁与奴家结配良缘，完了相思怨。

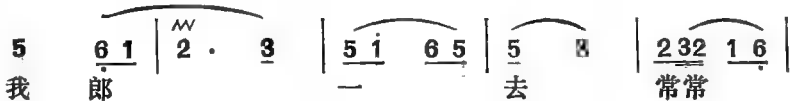
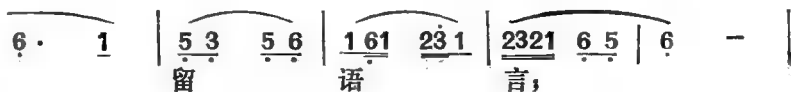
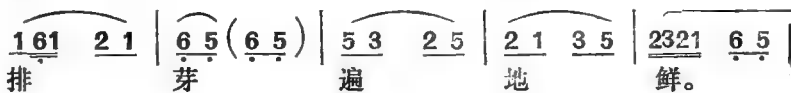
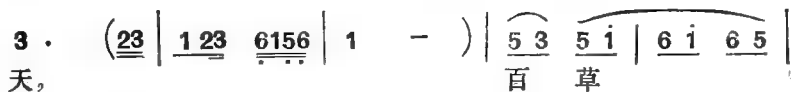
(徐任辉唱)
(朱国志记)

四季相思

汉族
阳邵

1=G $\frac{2}{4}$

中速



2321 6 5 | 6 . 1 | 5 5 6 | 1.2 3 5 | 2321 6 5 |
上 联 欢 照 容 颜，

6 - | 2 . 3 | 1 6 3 5 | 2321 6 | 2 32 1 6 |
可 怜 我 梳妆 打扮

5 6i 65 3 | 2 . 3 | 5 i 6 5 | 3 . 2 | 1 6 3 5 |
无 郎 见。

2321 6 5 | 1 . (23 | 6 5 1 | 1.2 3 5 | 2.3 6 5 |
1 . 23 | 6 5 1) | 5 1 6 | 2 . 5 | 5.i 6 5 |
我 的 郎 常

5 3 . | 2 32 1 6 | 2 3 5 6 | 3 21 6 5 | 1(23 6156 |
常 在 外 面，

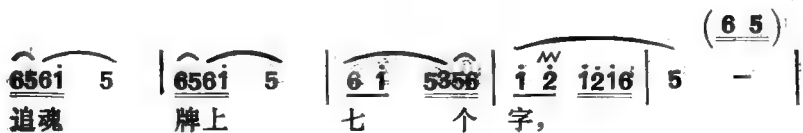
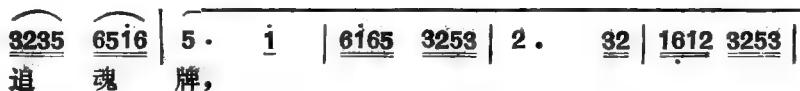
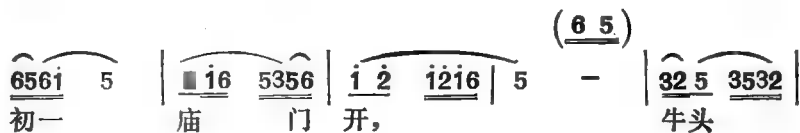
1 -) | 5.3 5 i | 6 i 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 |
忘 却 了 奴当 初

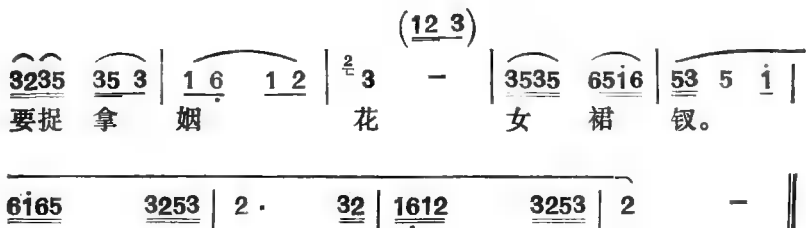
5 3 2 | 1 2 3 5 | 2321 6 5 | 6 - | 5 5 6 |
枕 边 上 的 言， 奴 的

1 5 6 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 3 1 2 | 3 2 5 2 |
郎 君 言， 哎！

3 . (5 | 35 2 3) | 2 3 2 | 1 6 3 5 | 2321 6 |
年 少 人

—73—





(2) 五殿阎罗当堂前，烟花女子哭呆呆。变牛变马实干愿，不该变烟花女裙钗。一岁两岁吃娘奶，三岁四岁离娘怀。

(3) 五岁六岁爱玩耍，七岁八岁将奴卖出来。一卖卖在烟花院，琵琶弦子两边排，九岁十岁学弹唱，十一、十二自己唱起来。

(4) 十三、十四学打扮，十五、十六奴家初开怀，十七、十八正当玩，十九、二十是块大红牌，赚了银钱爹娘用，赚不到银钱将奴打起来。

(5) 一天将奴三餐打，三天将奴九餐排，打得奴家遍身青，睡在牙床不起来。廿一、廿二得了病，廿三、廿四死在阴府来。

(6) 三天不吃阳间饭，四天才到望乡台，望乡台上打一望，看我爹妈如何来安排。在生许多好姊妹，死了无人哭呆呆。

(7) 在生许多好朋友，死后无人买棺材，红漆棺材他不买，一床席子将奴捆起来。一抬抬到黄土岭。一不挖眼二不埋。

(8) 头上现出青丝发，脚下现出红绣鞋，黄犬来吃奴的肉，乌鸦来啄奴的心肝怀。

(9) 为人莫学烟花女，烟花女子死后无下台。

(徐任辉唱)
朱国志记

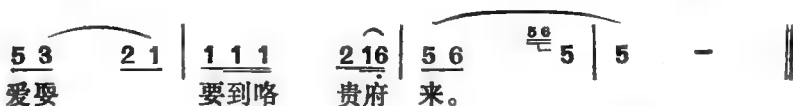
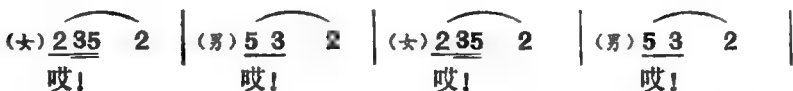
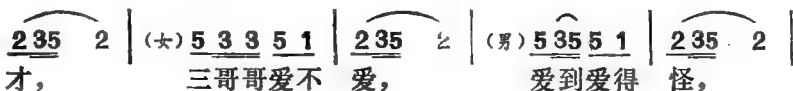
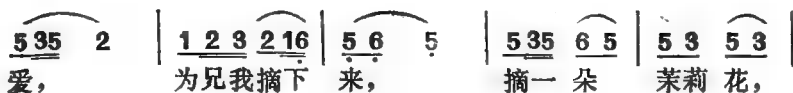
求 财 宝

汉族
邵阳

1=C $\frac{2}{4}$

中速

$(\hat{5}) -$ | $\underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$ | $2 \cdot \underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535}$ | $\underline{2321} \ \underline{6561}$ |
 $\underline{2312} \ \underline{6535}$ | $2 \ \underline{556\dot{1}}$ | $\underline{2356} \ \underline{3216}$ | $\underline{2135} \ 2$) | (男) $\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 65}$ |
 打 开
 $\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 65}$ | $\underline{2356} \ \underline{32 \ 1}$ | $\underline{2135} \ 2$ | (女) $\underline{5 \ 23} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 53} \ \underline{2 \ 1}$ |
 东 门 求 财 宝, 金 银 财 宝
 $\underline{2 \ 123} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | (男) $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}$ | (女) $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 1}$ |
 滚 进 来, 滚进那不滚 出,(呀) 滚一个满堂
 $\underline{2 \ 35} \ 2$ | (男) $\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 32} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 35} \ \underline{5 \ 31}$ | $\underline{2 \ 35} \ 2$ |
 红。 左 边 开 门 金 鸡 叫,
 (女) $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 1}$ | $1 \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 6} \ 5$ | (男) $\underline{2 \ 2 \ 6 \ 5}$ |
 右 边 开 门 风 凰 声, 郎是金鸡
 $\underline{2 \ 35} \ \underline{2 \ 1}$ | (女) $\underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{23 \ 1}$ | $\underline{2 \ 35} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{5635} \ 6$ | $\underline{5 \ 3} \ 2$ |
 叫, 妹是那凤凰 声。 石榴 开花
 $\underline{1 \ 6\dot{1}} \ \underline{2316}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 35} \ \underline{2 \ 1}$ | (女) $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 1}$ |
 蓬 数 蓬, 妹妹 爱不 爱, 爱到我
 $\underline{2 \ 35} \ 2$ | $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 23}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ | (男) $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1}$ |
 爱, 怎么样 得下 来, 只要我咯 妹妹



(曹小英、张石生唱)
朱 国 志 记

今 年 好

1=G $\frac{2}{4}$

中速
tr~

汉族
舞阳



5 3 6 5 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | (女) 1̇ 3 5 1̇ 5 | 1̇ 6 5 | 5 2 3 6 5 |
接起我的妹妹 回， 接我哪里 去 (哇)， 接我 哪里

2 3 5 2 1 | 3 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 6 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 |
回， 上走 云南 省， 下走 湖北 回，

(女) 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 | 2 3 2 1 1 2 3 | 5 6 5 | 5 5 6 5 1̇ 3 5 |
做什么好生 意， 做什么好生 活。 别的生意我不

1̇ 6 5 | 2 3 2 1 2 3 1 6 | 5 6 5 | (女) 5 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 |
做 (哇)， 外面 卖小 货， 银钱赚得 多 (哇)，

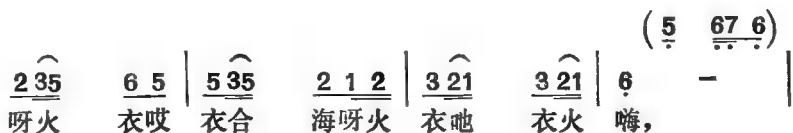
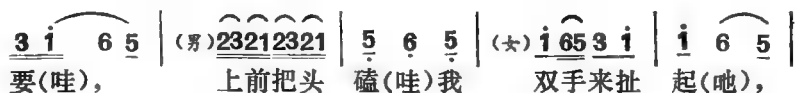
(5 6 7 6 5)
2 3 2 1 2 3 | 1 5 6 | 0 0 | (男) 5 3 5 6 5 | 1̇ 6 5 |
何不 讨个 老 婆， 银钱没赚 到 (哇)，

2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 6 5 | (女) 5 1̇ 6 5 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 | 3 2 5 2 3 5 |
你是那个现卖 货 (哇)， 骂一声短命 鬼 (哇)， 骂一声年少

(1 6 1 2)
2 - | 5 1 2 | 3 6 5 3 | 3 2 1 | 1 2 3 2 1 |
哥， 亲 妹 妹 何必 刻簿

6 - | (男) 3 1̇ 6 5 3 3 5 | 1̇ 5 | 2 3 2 1 2 5 | 2 1 6 (2 1) |
我。 妹妹你莫发 气 (咗)， 妹妹你莫发 火 (哇)，

(男) 2 1 2 | 1̇ 6 5 5 | 1 3 2 3 1 | 5 6 | (女) 5 3 5 6 5 |
发 气 发 火我就 忙把 揖来 作 (哇)， 作揖我不



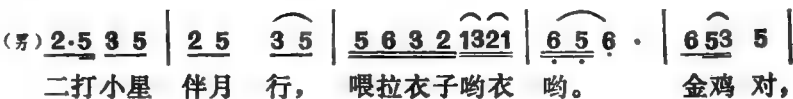
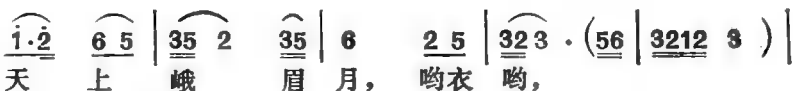
(曾小英、张石生唱)
朱 国 志 记

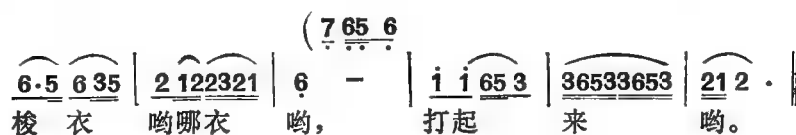
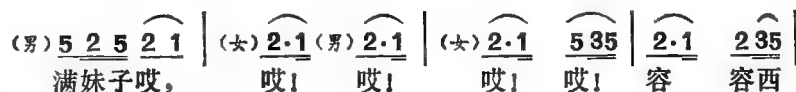
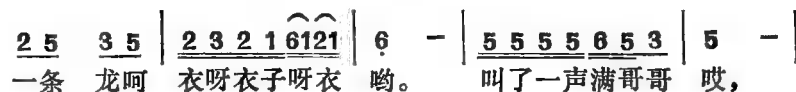
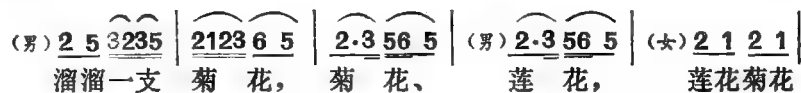
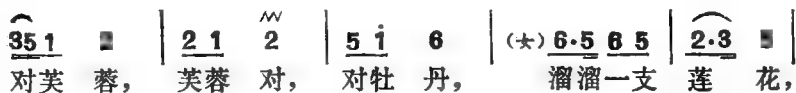
十 打

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速





三打桃园三结义，四打四季广招财。

五打五子早登科，六打六合正逢春。

七打天上七姐妹，八打八仙显神威。

九打东边摇钱树，十打西边聚宝盆。

(岳近春、曾小英唱)
朱 国 志 记

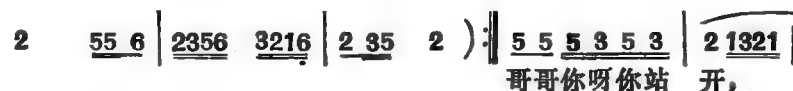
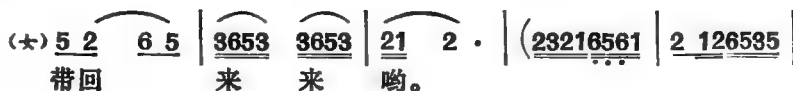
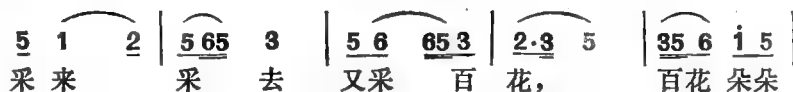
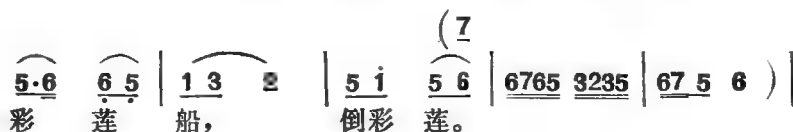
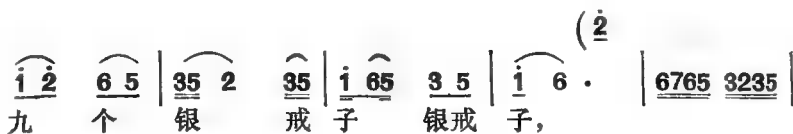
十 带

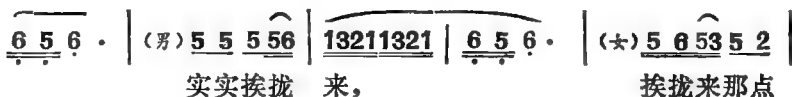
1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

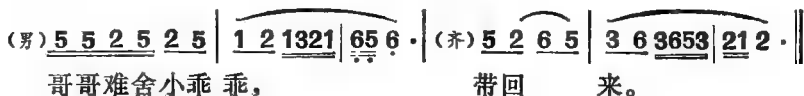
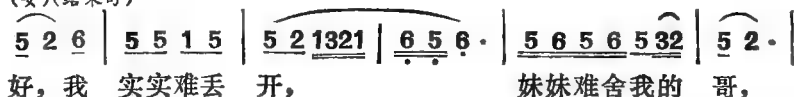
中速







(女)(结束句)



- (1) 一带一个金钗, 二带两个环子。
- (2) 三带三个红奁镜, 四带胭脂和水粉。
- (3) 五带五尺红绫罗, 六带丝线绣鸳鸯。
- (4) 七带七枚绣花针, 八带梳子伴乌云。

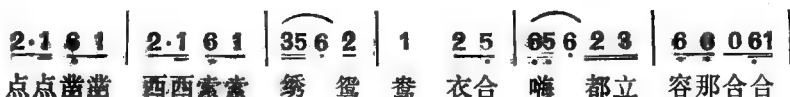
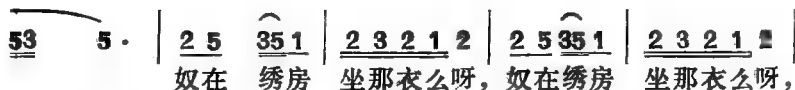
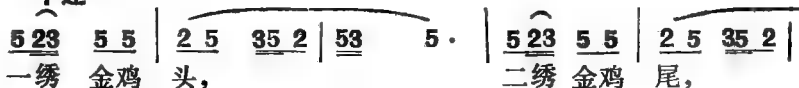
(岳近春、曾小英唱)
(朱 国 志 记)

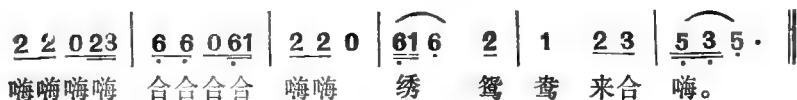
十 绣

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速





(1) 三绣一只船，四绣花世界，奴在绣房坐，等郎来。

(2) 五绣月照西，六绣金鸡啼，奴在绣房坐，日落西。

(3) 七绣满池莲，八绣二神仙，奴在绣房坐，伴嫦娥。

(4) 九绣凤凰尾，十绣鸳鸯飞，奴在绣房坐，又成对。

(赵凤仙唱)
朱国志记

拜 年

1=G $\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

中速

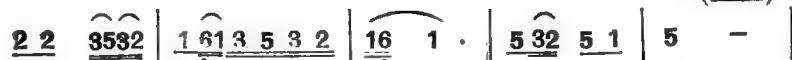


正月 是新 年 哎， 郎给 姐拜 年， 姊妹



双 双 拜一个什么 年， 斗斗呀火子 衣，

(3532)



为兄 拜新 年 衣哎衣子 呀。 嗨嗨 四四 方，



洋呀洋火子 衣， 为兄 拜新 年哪衣哎衣子 呀。

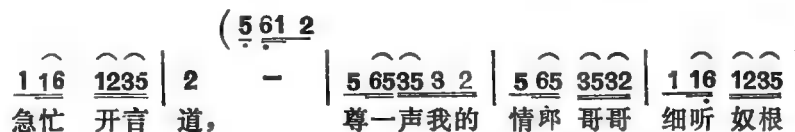
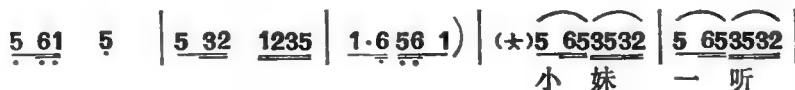
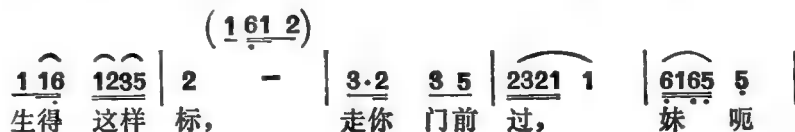
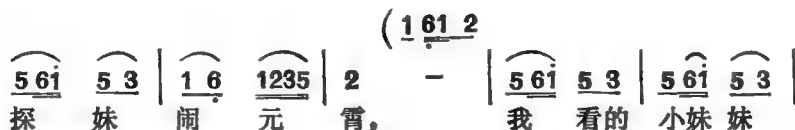
(张石生唱)
朱国志记

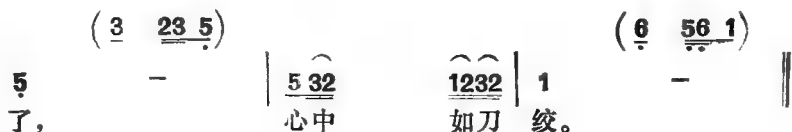
双 探 妹

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速





二月探妹龙抬头，一见小妹坐在大门口，抬头看见我，板凳朝内拖，为何不见我？小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，不是不见你，你的朋友多，恐怕取笑我。

三月探妹是清明，我与小妹去扫坟，扫坟是假意，与你去调情，知情不知情？小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，昨晚得一梦，拉住我郎身，难舍又难分。

四月探妹四月八，我送小妹回娘家，手提两包茶，看看你爹妈，在家冒在家？小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，爹妈不在家，哥哥呀，陪你去玩耍，二人笑哈哈。

五月探妹龙船下水划，我与小妹长街去买花。将花来戴起，上下有人才，实实逗我爱。小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，横身上下好，缺少金手表，小妹问你要。

六月探妹荷花开，小妹得病真古怪，茶饭你不爱，哪些不自在，对我说出来。小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，见了茶饭饱，肚子渐渐高，叫我怎么得了。

七月探妹巧云朵，我与小妹长街去买药，良药吃下喉，肚子不痛了，你看好不好。小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，良药吃下喉，肚子不痛了，身体健康了。

八月探妹岩门开，我与小妹去打麻将牌，左手摸红“中”，右手摸“发财”，白板砍下来。小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，昨天打麻将，今天打字牌，问你来不来。

九月探妹是重阳，我看小妹站在彩楼上，低头望见我，你思量不思量。小妹一听急忙开言道：尊一声情郎哥细听奴根苗，抬头望见我，你思量不思量，二人配成双。

十月探妹雪花飘，我看小妹生得实在标，不打胭脂粉，脸到白飘飘，小妹一听急忙开言道，尊一声情郎哥细听奴根苗，我不打胭脂粉，脸倒白飘飘，生来这样好。

(徐任辉、张石生唱)
(朱国志记)

五更叹郎

汉族
邵阳

5 - 2 $\frac{4}{4}$

中速

(3·2 3 5 6·1 23 5 | 123521 6555323 5 | 1235232161 5 61 |

2365 3532 1235 2365 | 1 . 23 6 5 1) | 5 1 23 2 65 3 |

一更 叹 郎
二更 叹 郎
三更 叹 郎
四更 叹 郎
五更 叹 郎

(2365 1 | 5·1 6 6 5 1 21 6 | 3 5 56 7 6 - |

月儿正明，思想起我的才郎哥好不悲伤，
月儿正光，思想起我的才郎哥泪落在那方，
月儿正中，思想起我的才郎哥睡至在梦中，
月儿正斜，思想起我的才郎哥未曾归家，
月儿正西，思想起我的才郎哥好不孤单，

(676535 6 | 3 5 56 7 6 - | 5·6 1 2532 1) |

自从郎出外，奴家病得紧。哎！奴的郎，乃
一阵秋风起。哎！奴的郎，乃
梦见才郎到，奴的郎，乃
秋波已望穿，奴的郎，乃
哭了一声天，奴夫在哪里。哎！奴的郎，乃

(5 12 3)

2312 32 5 3 -

5·6 1 5·6 1 1 5·6 1 1 6 1 6 5

可怜我，孤孤单单，独守空房和衣倒在
可怜你，衣衫单薄，流落他乡怎么受得
可怜奴，哭死梦中，苦死梦中一阵奴的
到今日，十五已过，十六已满看到了
怕只怕，奴的身体，一差二错我的郎君

56 165 3 2 - | 2·1 2 3 5 6 1 | 5·6 5 32 1·2 3 5 | 2321 156 1 - ||

鸳鸯
那春
十空

鸳鸯
凄心
七叹

枕。
凉。
动。
八。
气。

(曹小英唱)
朱国志记

哭 五 更

1=G $\frac{2}{4}$

中速

汉族
邵阳

(5·6 1 2 | 6 5 4 2 | 5656 1 2 | 6165 3 5 | 2 3 5 - |

5 6 1 5 3 | 5 -) | 2 5 6 3532 1 | 5 6 |
一 更 鼓 儿 天，

3532 1 53 | 2 - | 2 (2 3 5 | 23 1 2) | 3 6 5 |
哎

5 · 6 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 · 6 | 1 6 3 5 |
一 更

1 2 1 | 1 6 5 | (6 1 2 3 1 6 5) | 6 6 1 6 | 6 1 |
鼓 天, 烟花

2 3 5 6 | 5 2 3 | 1 6 3 5 | 1 2 1 2 | 1 2 6 5 |
女 子 实 实 真 可 怜,

(6 1 2 3 1 6 5) | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 1 | 6 1 6 5 |
巧 梳 妆, 梳妆 打扮

3 5 | 5 6 1 | 1 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 |
门 前 站。

(6 1

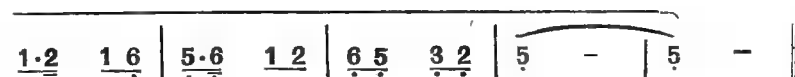
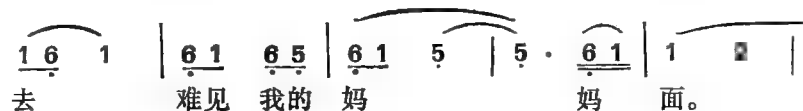
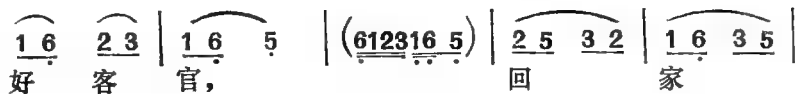
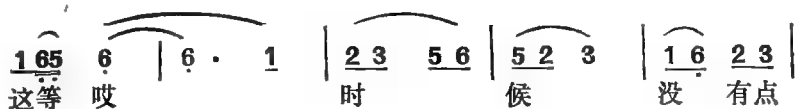
6 1 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 |

5 . 6 1 | 5 3 5) | 2 6 5 | 5 2 | 6 - |
站 得 两 腿 酸,

3 . 5 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |

2 . (3 5 | 2 3 1 2) | 3 6 5 | 5 . 6 | 1 2 5 3 |
哎

2 1 6 | 1 6 3 5 | 2 6 1 2 | 1 6 5 | (6 1 2 3 1 6 5) |
眼 睛 都 望 穿,



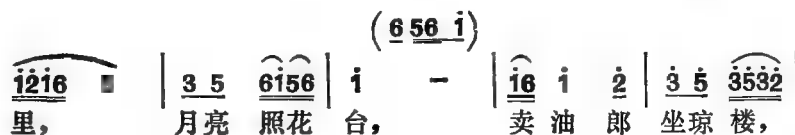
(唱英小国志)

独 占 花 魁

$$1=D \quad \frac{2}{4}$$

汉族
邵阳

稍慢



(2 3 2 1

1 - | 533555i6 | 5353 2·3 | 56i2 6 i | 5 5i6532 | 1 2 3 2 1) :||

(2) 二八十六岁，一朵花正开。一股风流客，就将花来采，十七、十八人人都喜爱，二十七、八青春降下来。

(3) 二更里，月亮阵阵高，卖油郎坐琼楼，心中好烦燥，我看你晚来夫妻什么人家样？莫非是酒醉后心中又发烧。

(4) 一把来扶起，双手将来抱，怀在肚之内，得着花魁的腰，轻轻巧巧床边坐，等一等酒醒后慢慢把话表。

(5) 三更里，月亮阵阵上，忽听得花魁女肚中一声响，卖油郎一听慌了张，忙把双手放在她胸膛。

(6) 挂起纱罗帐，风吹桂花香，好比杨贵妃酒醉在牙床，举目抬头来观看，观看那花魁女，白脸放红光。

(7) 四更里，月亮偏了西，又只见花魁女口内又吐血，油郎一见过不得意，怕只怕花魁女一命来归西。

(8) 一块湿手巾，又放在胸前，打个小姣嗝，吐进袖筒内，一来他父兄、妈妈不知道，二来怕只怕，弄坏花魁衣。

(9) 五更里，鸡叫又天明，忽听得花魁女，连叫两声，举目抬头来观看，观看我房间内坐一位小郎君。

(10) 开口将他问，你是什么人，你为什么走到我的院房门，油郎一听把话讲，叫一声花魁女细听我来因。

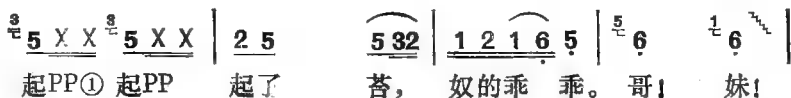
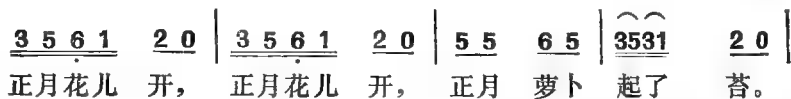
(11) 要问我的姓，小生本姓秦，当初卖油郎，名做小蓬青，那时我走你院门前过，得见了花魁女，劳劳苦苦三年整，会一位女裙钗。

(徐任辉唱)
(朱国志记)

花 儿 开

$\frac{2}{4}$

汉族
邵阳

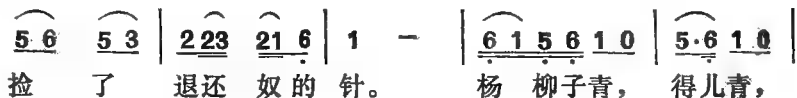
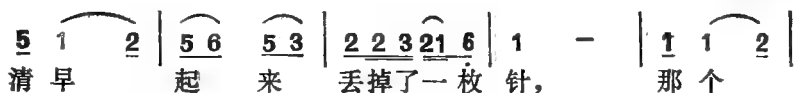


(谢宝珍唱)
朱之屏记

杨 柳 青

$\frac{2}{4}$

汉族
邵阳



(谢宝珍唱)
曹 筠记

我们的救星是共产党

$\frac{4}{8}$

(山歌)

汉族
邵阳

节奏自由



(简谱记谱)

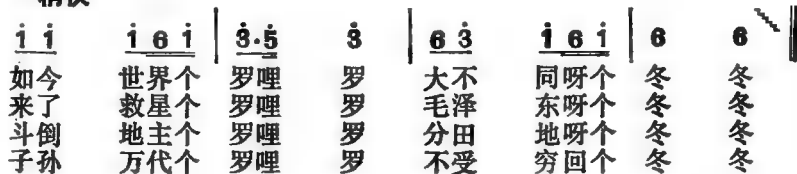
如今世界大不同

$\frac{2}{4}$

(山歌)

汉族
邵阳

稍快

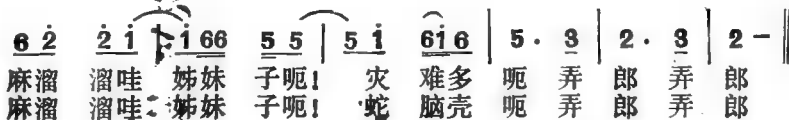
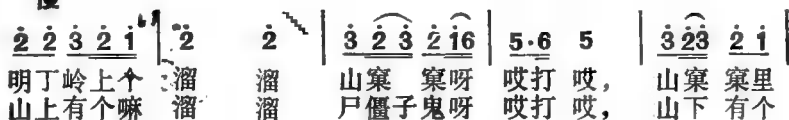


(戴振南记谱)

明 丁 岭

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$
慢



①尸僵子鬼——僵，传说很厉害。

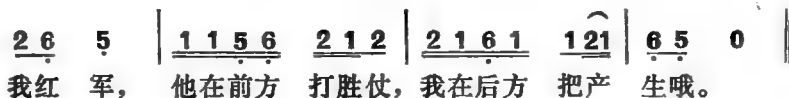
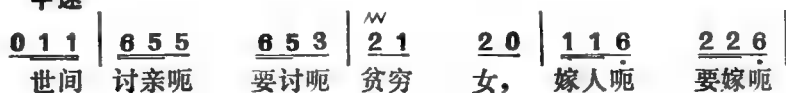
②蛇脑壳——地主的绰号，阴险毒辣，故称蛇脑壳。

(刘海萍记)

嫁人要嫁我红军

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$
中速

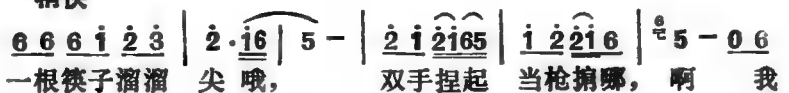


(陈永清唱)
朱国志记

一根筷子溜溜尖

汉族
邵阳

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
稍快





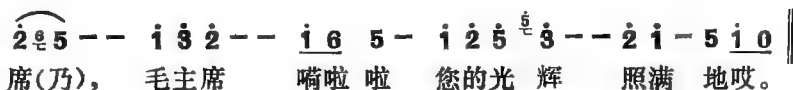
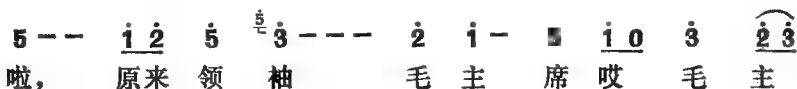
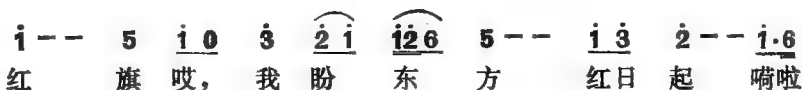
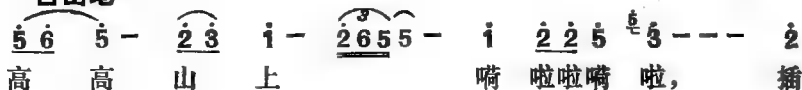
(荒音记谱)

荷 啦 啦

汉族
邵阳

散

自由地



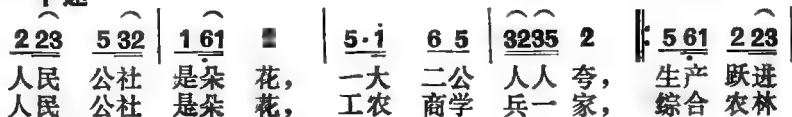
(岳近泰唱)
朱国志记

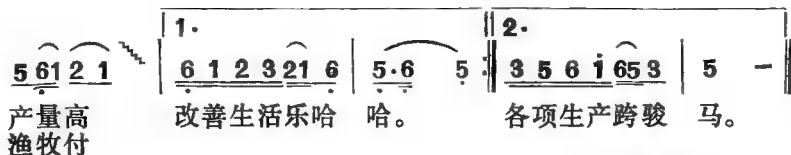
人民公社是朵花

汉族
邵阳

5 = D $\frac{2}{4}$

中速





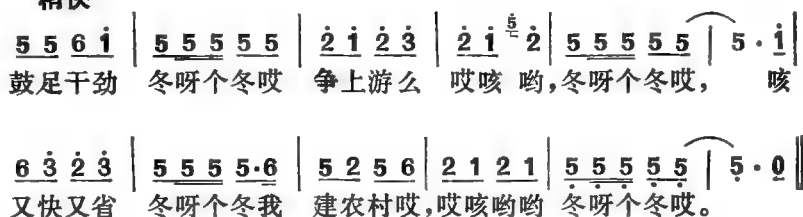
(张 伟唱)
(朱 楠记)

鼓足干劲争上游

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

稍快



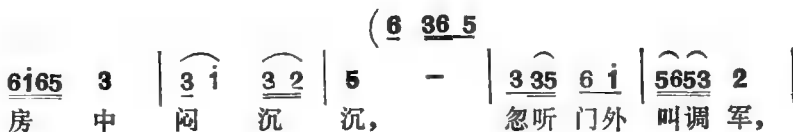
(姚作文唱)
(朱国志记)

调 兵 调

汉族
邵阳

1=G $\frac{2}{4}$

中速



十八省单不调，只调湖南革命军，一班好年青。
 年大不过二十岁，年小不过十八岁，一班好年青。
 送郎送到柜子边，打开柜子当相片，送郎做纪念。
 送郎送到窗子边，打开窗子看青天，天老爷莫变天。
 送郎送到堂屋中，堂屋中间挂灯笼，挂个满堂红。
 送郎送到大门口，叫声我郎慢慢走，二人手握手。
 送郎送到对门坡，再送几里不为多，干妹妹送干哥。
 送郎送到汽车站，一见我郎把车上，心里有点慌。

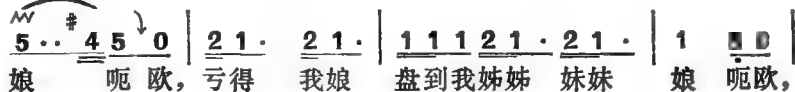
(陈龙英唱)
 朱国志记

哭 娘

汉族
 邵阳

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速



注：欧——抽泣声。

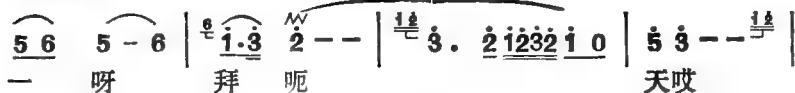
(黄秀英唱)
 朱国志记

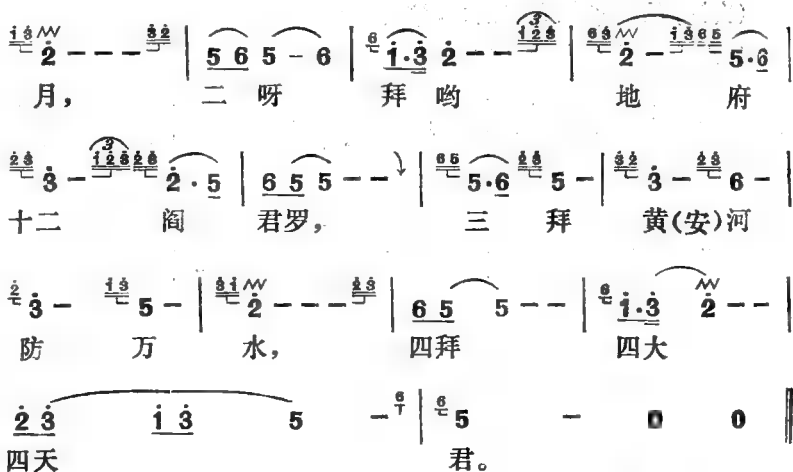
朝 南 岳 歌

阳邵
 汉族

$\frac{4}{4}$

稍慢





(李德峰唱)
(朱国志记)

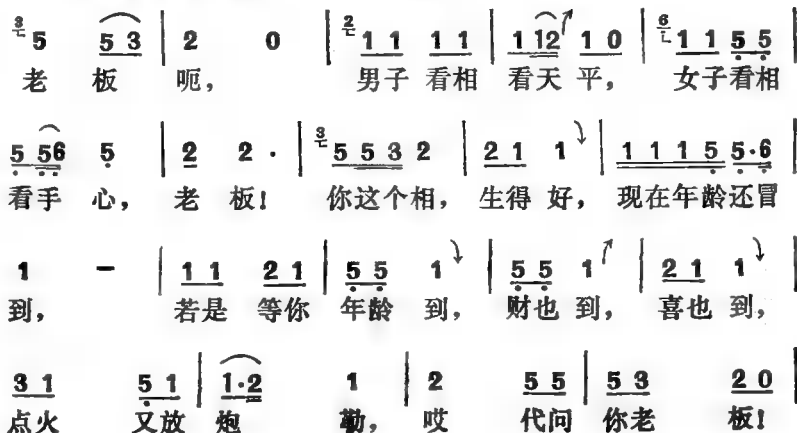
抽 花 书

汉族
邵阳

$\frac{2}{4}$

叙述地

(白)看相呵，哎，老板看相吗？(答白)我看个相！



(白)你的妻子是哪年的?(答白)甲戌的。(白)你是哪年的?

(答白)我是甲子的。(白)哎呀!

$\underline{2.5}$ $\overset{23}{2}$ | $\underline{2.5}$ $\overset{23}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\underline{5.1}$ | 1 - | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ |
甲戌 的, 甲子 的, 年大 对年 小, 同偕 到得

1 - | $\underline{1.1}$ $\underline{1.2}$ | 1 - | $\underline{1.1}$ $\underline{5.2}$ | 1 - ||
老, 铜钉 配铁 钉, 配起 冒尅 心。

(白)老板, 恭喜你八字!

(吴彩春唱)
(朱国志记)

看 相

$\frac{2}{4}$ 族汉
邵阳
 $\underline{6.3}$ $\overset{1}{6.1}$ | $\underline{6.2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.3}$ $\underline{6.5.3}$ | $\underline{6.2}$ $\underline{12}$ | $\overset{3}{2.}$ $\underline{12}$ |
四月 怀胎 娘身 上, 是男是女就 定哎 阴

$\overset{6}{1.}$ $\underline{0}$ | ($\underline{X XX X XX}$ | $X.$ $\underline{0}$) | $\overset{12}{1}$ $\overset{12}{1}$ | $\overset{1}{1.}$ $\underline{6}$ |
阳, 左边 响动 是男 子,

$\overset{1}{6.23}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{12}$ | $\overset{2}{1.}$ $\underline{12}$ | 1 - | ($\underline{X XX X 0}$) ||
右边 响动 是哎 女 娃。

(吴彩春唱)
(朱国志记)

兴 龙 山

$\frac{2}{4}$ 族汉
邵阳
中速
(领) $\underline{3.1}$ $\underline{23.1}$ | (合) $\underline{2.3.6}$ | $\underline{1.6}$ $\overset{5}{6}$ | (领) $\underline{3.3}$ $\underline{1.2.3}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{1.3}$ |
两块竹板 勒兴龙 山 呵, 今天来到你 贵喜门呐

(合) $\underline{1\ 6\ 1}\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$
牡丹花 花 花 花花子芙蓉 赛牡丹 牡丹花，

(领) $\underline{3\ 3\ 1\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 1}\ |$ (合) $\underline{2\ 3\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$ (领) $\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ |$
老板是一个 大量人呐， 勒兴龙 山 呵， 帮撑我们

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$ (合) $\underline{1\ 6\ 1\ 5}\ |$ $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$ $\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 3\ 1}\ |$
落难 人呐 牡丹花， 花 花 花花子芙蓉 赛牡丹 呐

$\underline{1\ 6}\ 5\ |\ 5\ 0\ |$ (领) $\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 6}\ |\ \underline{3\ 1\ 6\ 3\ 1}\ |$ (合) $\underline{2\ 3\ 6}\ |$
牡丹花。 帮撑我们 落难人呐 勒兴龙

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$ (领) $\underline{3\ 3\ 1\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$ (合) $\underline{1\ 6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ ||$
山 呵 阳鸟过海就 远传名呐 牡丹花， 花 花

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 3\ 1}\ |$ $\underline{1\ 6}\ 5\ |\ 5\ 0\ ||$
花花子 芙蓉 赛牡丹 丹呐 牡丹 花。

(张石生唱)
朱国志记

赞 龙 灯

$\frac{2}{4}$
中速

汉族
邵阳

(领) $\underline{5\ 1}\ .\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1}\ |$ $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |$ $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |$ (合) $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$ $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ ||$
什 么 鸡 断 得 长 断 得 长
王 田 四 走 南 洋 走 南 洋
三 请 水 走 葛 亮 亮 亮 亮
四 大 明 诸 王 王 王 王
五 星 武 保 王 王 王
六 国 陈 来 主 主 主
苏 林 救 主 主 主
秦 苏 来 救 主 主 主
兆 三 兆 三 兆 三 兆 三

(张石生唱)
朱国志记

催眠曲

汉族
邵阳

慢、自由地

2 6 2 ↑ 2 :|| 2 6 2 3 1 2 4
啊! 崽 崽 要 睏 觉觉

2 1 1 2 ↑ 2 :|| 0 2 2 6 2 3 1 3 2 6 6 2
了哎, 啊! 我崽崽要 睏 了哎, 啊!

↑ 2 :|| 0 2 2 6 1 6 2 1.2 6 2 ↑ 2 ||
我 崽崽 好好 睏 觉。 啊!

(吴彩春唱)
朱国志记

摇 摇 摆

$\frac{2}{4}$

(童谣)

汉族
邵阳

6 6 i^v | $\frac{1}{4}$ 3 6 3 i^v | 6 3 i 6 6 | $\frac{6}{4}$ 3 i 6^v | 3 6 i 6 6 |
摇摆 摆 到谢街 谢街 门前 一只塘 扳只草鱼有

$\frac{3}{4}$ i 6^v | 6 i 6 | $\frac{\sharp}{4}$ 5 3 i 6 | 6 6 6 3 i | $\frac{1}{4}$ 6 3 $\frac{\sharp}{4}$ 5 6^v |
尺把 长 娘不 尝 爷不 尝 留到把哥哥 讨 婆娘,

3 i 6 6 6 | 3 i $\frac{6}{4}$ 3^v | $\frac{6}{4}$ 3 i 6 6 6 | 6 3 $\frac{6}{4}$ i^v | 6 3 6 3 i |
讨只婆娘就 拙又 拙 做双鞋子要 半个月 半斤 灯草

6 3 i 6 | $\frac{6}{4}$ i 6 3 i 6 | $\frac{6}{4}$ i 3 $\frac{\sharp}{4}$ 5 6 | $\frac{\sharp}{4}$ 5 - ||
半斤 油, 钉只鞋样巴 放 前 头。

(荒音记谱)

麻雀子

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(童谣)

汉族
邵阳

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{5}$ |
麻雀子，尾巴长，站到墙高头①骂姨娘，

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ |
姨娘骂我不是人，一嫁嫁到了苦株坪②

$\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5}$ ||
日里苦株饭，夜里苦株粑，看你何解③呷啊？。

①即墙上。

②苦株，是野生植物所结的果子，味苦，可供食用，苦株坪是地名。

③何解，怎么的意思。

(荒音记谱)

大月光

$\frac{2}{4}$

(童谣)

汉族
邵阳

叙述地、中速

$\dot{6} \dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \cdot$ | $\dot{2} \dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \cdot$ |
大月光，小月光，哥哥下来学篾匠，嫂嫂下来

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6} \cdot \dot{3} \dot{6} \cdot$ | $\dot{6} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} -$ ||
煮糯米饭，你一碗，我一碗，胀死姑娘大大我不管。

注：姑娘大大，邵阳话即姑娘的意思。大大不表任何意义。

(曹小英唱)
朱国志记

金打铁 银打铁

(童谣)

汉族
邵阳

叙述地、中速

(x x x) | 5.1 2 | 1 1. 2 | 2 1. 2 1. | 2 2. 2 |
金打铁， 银打铁， 打把剪刀 送姐姐，

2 2. 1 1. | 2 - | 2 1. 2 1. | 5 1. 2 | 2 2. 1 1. |
姐姐留我 歇， 我怕床上 生狗虱， 姐姐留我

2 - | 2 2. 2 2. | 2 5. 5 | 2 2. 1 1. | 2. 6 |
坐， 我怕凳上 生波 罗^① 姐姐留我 吃 茶，

2 2. | 1 1. | 2 5. | 1 | 2 2. | 1 1. |
我怕 茶里 生花 蛇， 姐姐 留我

2. | 2 | 2 1 2 | 2 1 1 1 | 2 5. | 2 ||
吃 饭， 我看见 碟子里有 波波 蛋^② (笑声)

注：①波罗，是不平的意思。

②波波蛋，小孩子语言，是指蛋的意思。

后 记

根据中央文化都、中国音乐家协会有关搜集整理我国民间音乐遗产，编辑《中国民歌集成》的指示精神，从去年四月以来，我市进行了搜集整理工作。

由于我市文化领导部门对这一工作的关怀和重视，先后组织人力，拨给资金，为这一工作的顺利进行创造了必要的条件。从搜集整理以来，音乐工作者深入群众，采集各种形式的民歌达三百多首。

这本集子在编选过程中，曾得到向绪成、岳近春、张石生、吴彩春、曾小英、周桥轩等同志的大力支持。朱国志同志在搜集整理工作中做了较多的工作，在此，特致以衷心的感谢！

这里只鳞半爪的一点介绍，也很肤浅，请大家多提意见。

编 者

一九八〇年十月

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□ = 1 0 3

SS□ = 1 3 3 0 2 5 7 5

DX□ =

□□□□ = 1 9 8 1 . 1 0

□□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□

□ □
□ □
□ □
□ □
□ □ □ □

1 □ □ □ □ □
2 □ □ □ □ □
3 □ □ □ □ □
4 □ □ □ □ □
5 □ □ □ □ □
6 □ □ □ □ □
7 □ □ □
8 □ □ □ □ □ □ □
9 □ □ □ □ □ □ □
1 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 1 □ □ □ □ □
1 2 □ □ □ □ □
1 3 □ □ □ □ □
1 4 □ □ □ □ □
1 5 □ □ □ □ □ □ □ □
1 6 □ □ □ □
1 7 □ □ □ □ □ □ □ □
1 8 □ □ □ □ □ □ □ □
1 9 □ □ □ □ □ □ □ □
2 0 □ □ □ □ □ □ □ □
2 1 □ □ □ □ □ □ □ □
2 2 □ □ □ □ □ □ □ □
2 3 □ □ □ □
2 4 □ □ □ □ □ □ □ □
2 5 □ □ □ □

2 6 □ □ □ □
2 7 □ □ □ □
2 8 □ □ □ □
2 9 □ □ □ □
3 0 □ □ □ □ □ □
3 1 □ □ □ □ □ □ □ □
3 2 □ □ □ □
3 3 □ □ □ □
3 4 □ □ □ □ □ □
3 5 □ □ □ □
3 6 □ □ □ □ □ □ □ □
3 7 □ □
3 8 □ □ □ □ □ □ □ □
3 9 □ □ □ □ □ □
4 0 □ □ □ □ □
4 1 □ □ □ □ □ □ □ □
4 2 □ □ □ □
4 3 □ □ □ □ □ □ □ □
4 4 □ □ □ □ □ □ □ □
4 5 □ □ □ □ □
4 6 □ □ □ □ □
4 7 □ □ □ □ □ □ □ □
4 8 □ □ □ □ □ □ □ □
4 9 □ □ □
5 0 □ □ □ □
5 1 □ □ □ □ □ □ □ □
5 2 □ □ □ □ □ □ □ □
5 3 □ □ □ □ □ □ □ □
5 4 □ □ □ □ □ □ □ □
5 5 □ □ □ □ □ □ □ □

5 6 □ □ □ □
5 7 □ □ □ □
5 8 □ □ □ □
5 9 □ □ □ □ □ □ □ □
6 0 □ □ □
6 1 □ □ □ □
6 2 □ □ □ □ □ □ □ □
6 3 □ □ □ □
6 4 □ □ □ □ □ □ □ □
6 5 □ □ □ □
6 6 □ □ □ □
6 7 □ □ □ □
6 8 □ □ □
6 9 □ □ □ □
7 0 □ □ □ □ □
7 1 □ □ □
7 2 □ □ □ □ □ □
7 3 □ □ □ □
7 4 □ □ □ □
7 5 □ □ □
7 6 □ □ □ □ □
7 7 □ □ □ □
7 8 □ □ □ □ □
7 9 □ □ □ □
8 0 □ □ □ □
8 1 □ □ □
8 2 □ □ □
8 3 □ □ □ □ □
8 4 □ □ □ □ □
8 5 □ □ □ □ □

8 6 □ □ □ □
8 7 □ □ □ □
8 8 □ □ □
8 9 □ □ □ □ □
9 0 □ □ □ □
9 1 □ □ □ □
9 2 □ □ □ □
9 3 □ □ □ □
9 4 □ □ □ □
9 5 □ □ □ □
9 6 □ □ □ □
9 7 □ □ □ □
9 8 □ □ □ □ □
9 9 □ □ □ □ □
1 0 0 □ □ □ □
1 0 1 □ □ □ □
1 0 2 □ □ □ □
1 0 3 □ □ □
1 0 4 □ □ □
1 0 5 □ □ □
1 0 6 □ □ □
1 0 7 □ □ □ □
1 0 8 □ □ □ □ □
1 0 9 □ □ □ □
1 1 0 □ □ □ □ □
1 1 1 □ □ □ □
1 1 2 □ □ □ □
1 1 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 1 4 □ □ □ □ □ □ □
1 1 5 □ □ □ □

1 1 6	□	□	□	□	□	□	□	□
1 1 7	□	□	□	□	□	□	□	□
1 1 8	□	□	□	□				
1 1 9	□	□	□	□	□	□	□	□
1 2 0	□	□	□	□	□	□	□	□
1 2 1	□	□	□	□				
1 2 2	□	□	□					
1 2 3	□	□	□	□	□			
1 2 4	□	□	□	□				
1 2 5	□	□	□					
1 2 6	□	□	□	□				
1 2 7	□	□	□	□				
1 2 8	□	□	□	□				
1 2 9	□	□	□	□				
1 3 0	□	□	□	□				
1 3 1	□	□	□	□				
1 3 2	□	□	□	□		□	□	□

□ □